

## Daniel G. Andujar

Trabaja y vive en Barcelona / Lives and works in Barcelona  
(Almoradí, España, 1966)

Daniel G. Andújar cuestiona, mediante la ironía y la utilización de estrategias de presentación de las nuevas tecnologías de la comunicación, las promesas democráticas e igualitarias de estos medios y critica la voluntad de control que esconden detrás de su aparente transparencia. Partiendo de la constatación que las nuevas tecnologías de la comunicación están transformando nuestra experiencia cotidiana, Daniel G. Andújar crea una ficción (*Technologies To The People*, 1996) con el fin de hacernos tomar conciencia de la realidad que nos rodea y del engaño de unas promesas de libre elección que se convierten, irremisiblemente, en nuevas formas de control y desigualdad. Miembro histórico de *irational.org* (referente internacional del arte en la red), Fundador de *Technologies To The People* y director de numerosos proyectos en internet como *art.net.dortmund*, *e-barcelona.org* o *e-valencia.org*. Ha dirigido numerosos talleres para artistas y colectivos sociales en numerosos países.

[Technologies To The People \(TTTP\)](#) nace en 1996, como parte del proyecto expositivo *Discord. Sabotage of Realities*, que tuvo lugar en la Kunstverein y la Kunsthhaus de Hamburgo. En un principio, se presentaba como una empresa virtual dedicada a acercar los avances de la tecnología a los más desfavorecidos, una especie de imprecisa corporación que reproducía el lenguaje disuasorio, los tics de identidad y los arquetipos visuales asociados a las compañías comerciales del ámbito digital. Es importante referirse, como definición del contexto en el que surge [TTTP](#), a cierta explosión que en aquellos momentos y de manera incipiente se estaba produciendo dentro del universo de las tecnologías de la información, donde surgían espejismos financieros –empresas con cotizaciones bursátiles, iniciativas rocambolescas o plataformas sin definición alguna–, que tras adquirir un incomprensible protagonismo mediático desaparecían como si jamás hubiesen existido. Al mismo tiempo, y también en ese período inicial de la red, empezaron a generarse imaginarios que idealizaban de forma acrítica una supuesta independencia y democratización del conocimiento que Internet debía traer consigo pero que, finalmente, no acabó de llegar nunca. Así pues, [TTTP](#) aparece como parodia en el doble sentido anteriormente mencionado, es decir, como reverso desconcertante de las hipotéticas maldades de las corporaciones tecnológicas y, también, como irónico contrapunto de las soflamas de los apóstoles de la libertad digital.

/

[Technologies To The People \(TTTP\)](#) began in 1996, as part of the *Discord. Sabotage of Realities* exhibition project that took place at the Kunstverein and Kunsthhaus in Hamburg. It was originally presented as a virtual company dedicated to bringing technological advances closer to the least privileged, a sort of vague corporation that reproduced dissuasive language, the identity tics and visual archetypes associated with the commercial companies in the digital environment. As a definition of the context in which [TTTP](#) originated, it is important to refer to a certain incipient explosion that was gathering momentum in the world of information technology at that moment; monetary mirages

materialised there—public companies with inflated stock prices, exaggerated initiatives and platforms with no definition—which, after acquiring an incomprehensible media prominence, disappeared as if they had never existed. At the same time, and also in this initial period of the Net, notions uncritically idealising a supposed independence and democratisation of knowledge that the Internet should bring with it began to crop up, though in the end they never materialised. [TTTT](#) thus appears as a parody in the aforementioned double sense, i.e., as a disconcerting antithesis to the hypothetical wrongdoings of technological corporations, and also as an ironic counterpoint to the exhortations of the disciples of digital liberty.

No obstante y visto en retrospectiva, podría decirse que [TTTT](#) ha desarrollado a lo largo de su andadura cuatro líneas de actuación más o menos distintas: una conformada alrededor del lanzamiento de diversos productos con los que la corporación se inmiscuye en el mercado, ironiza sobre la capacidad productiva de la propia empresa y diseña estrategias para vincularse y empatizar con los hipotéticos usuarios. Entre los proyectos más destacados de este campo estarían la *Street Access Machine* (1996), una máquina que permitía a quienes estaban pidiendo en la calle poder acceder al dinero digital; *The Body Research Machine* (1998), un corredor interactivo que escaneaba las cadenas de ADN del cuerpo, procesándolas para experimentos científicos, y el *x-devian by knoppix*, un sistema operativo de código abierto presentado como parte del proyecto *Individual Citizen Republic Project: El Sistema* (2003). Otra vía de trabajo sería la reflexión crítica que [TTTT](#) plantea sobre el mundo del arte a través de la Technologies to the People Foundation, con sus colecciones de obras distribuidas gratuitamente —*Photo Collection* (1997), *Video Collection* (1998) y *Net Art Classics Collection* (1999)—, las cuales cuestionan ya en esa época la idea de propiedad material e intelectual. Una tercera área conceptual la constituirían la creación de las llamadas páginas e- ([e-arco.org](http://e-arco.org), [e-manifesta.org](http://e-manifesta.org), [e-seoul.org](http://e-seoul.org), [e-valencia.org](http://e-valencia.org), [e-barcelona.org](http://e-barcelona.org), [e-sevilla.org](http://e-sevilla.org), [e-norte.org](http://e-norte.org) y [e-madrid.org](http://e-madrid.org), entre otras), que se han convertido en verdaderas plataformas de reflexión ciudadana vinculadas a un ámbito cultural específico y a unas problemáticas muy concretas. Finalmente, conviene destacar entre las actividades de [TTTT](#) la construcción del vasto *Archivo Postcapital*.

/

Nonetheless and in hindsight, it could be said that [TTTT](#) has developed four more or less distinct courses of action throughout its life span: one, shaped around the launch of various products with which the corporation meddles in the market, ridicules the productive capacity of the company itself and styles strategies for connecting and empathising with the hypothetical users. Among the most prominent [projects](#) in this sphere would be the *Street Access Machine* (1996), a machine allowing those begging in the street to access digital money; *The Body Research Machine* (1998), an interactive machine that scanned the body's DNA strands, processing them for scientific experiments, and *x-devian by knoppix*, an open-source operating system presented as part of the *Individual Citizen Republic Project: The System* (2003) project. Another course the work takes would be the critical reflection on the art world [TTTT](#) presents through the Technologies to the People Foundation with its collections distributed free of charge—*Photo Collection* (1997), *Video Collection* (1998) and *Net Art Classics Collection* (1999)—already calling the idea of material and

intellectual property into question during this period. A third conceptual area would be constituted by the creation of the so-called e- pages ([e-arco.org](http://e-arco.org), [e-manifesta.org](http://e-manifesta.org), [e-seoul.org](http://e-seoul.org), [e-valencia.org](http://e-valencia.org), [e-barcelona.org](http://e-barcelona.org), [e-sevilla.org](http://e-sevilla.org), [e-norte.org](http://e-norte.org) and [e-madrid.org](http://e-madrid.org) among others), which have become true platforms for citizen reflection linked to a specific cultural environment and a very concrete set of problems. Also to be highlighted from among [TTTT](http://TTTT.org)'s activities is the construction of the vast *Postcapital Archive*.

## **Exposiciones (Selección) / Shows (Selections)**

### **2012**

- Tiempos de urgencias, Sala Norte, ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Curated by Blanca de la Torre and Daniel Castillejo. Vitoria-Gasteiz
- Oh, My Complex, On Unease at Beholding the City, proyect by hans D. Christ Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
- You and Eye. Cartografías existenciales e itinerantes urbanos. Proyect by Wendy Navarro and Ada Azor, Circuiti Líquido, 11 Bienal de La Habana, La Habana, Cuba
- THE RESCUE OF THE EFFECTS – Notes for a Theory of the Reader. General Public, Berlin, project by Lorenzo Sandoval, Berlin, Germany
- Cacotopía. FOKUS'12 | Nikolaj Kunsthal. Copenhagen, Denmark
- Dark Drives. Uneasy Energies in technological Times, transmediale 2012, curated by Jacob Lillemose, Berlin, Germany
- Artefact 2012 THE SOCIAL CONTRACT, STUK arts centre Leuven, The Wonderful World of irrational.org is curated by Inke Arns (Hardware MedienKunstVerein), Jacob Lillemose and Heath Bunting. , Leuven, Belgium

### **2011**

- The Art of Seduction. DANIEL G. ANDÚJAR / ROGELIO LÓPEZ CUENCA. PALMADOTZE, Galeria d'Art, Vilafranca del Penedés, Spain
- Capital, León. Musac, Comisariado por María Inés Rodríguez, León, Spain
- Crossing East West Narratives by the End of Vídeo Art (2000-2011), Tabacalera, Madrid, Comisariado por Menene Gras Balaguer, Madrid, Spain
- Psychoeconomy. The upcoming summit: Sevilla 2011, CAAC (Center of Contemporary Art of Andalusia), Comisariado por Gustavo Romano, Sevilla, Spain
- Relatos encadenados. Centre d'Art la Panera. Lleida, Spain
- HUMAN RIGHTS / COPY RIGHTS, CHILE AÑOS 70 Y 80. MEMORIA Y EXPERIMENTALIDAD. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. Comisariado por Cristián Gómez-Moya
- Cacotopía. Daniel G.Andujar + Avelino Sala. First Screen / Premières de artistas en La Pedrera. LOOP/ Screen from Barcelona y la Fundación Catalunya Caixa Barcelona, Spain
- Y mañana qué... Trayecto Galería, Comisariado por Fernando Iliana. Vitoria-Gasteiz, Spain
- Sin realidad no hay utopía. CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Comisariado por: Mariano Navarro, Alicia Murría and Juan Antonio Álvarez Reyes. Sevilla, Spain

- *Video(S)torias*. ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz, Spain

## 2010

- The Archivists Impatience. The Loft. Mumbai, a group show of artists Daniel G. Andújar, Pablo Bartholomew, Leila Pazooki & Jean-Gabriel Périot, Comisariado por Shaheen Merali. Mumbai, India

- Wealth of Nations, Gallery One & Perimeter Gallery. Spike Island. Comisariado por: Institute for Flexible Cultures and Technologies – NAPON (Kristian Lukic, Gordana Nikolic), Bristol, UK

- Postcapital Archive Madrid. La Noche en Blanco, Comisariado por: Basurama. Madrid, Spain

- Postcapital TimeLine. Goyang Studio, National Museum of Contemporary Art, Comisariado por Nathalie Boseul Shin. Seoul, South Korea.

- [BARCELONA – VALÈNCIA – PALMA. Una historia de confluencias y divergencias](#). Objectos de deseo. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Comisariada por Ignasi Aballí, Melcior Comes y Vicent Sanchis.

- [Postcapital Archive \(1989 – 2001\)](#) . Total Museum of Contemporary Art, Seoul. Comisariado por Nathalie Boseul Shin y Hans D. Christ -Corea del Sur

- [Postkapital Arşiv 1989-2001 \(1989-2001\)](#). OPAL Contemporary Art Space. Comisariado por Basak Senova. Istanbul – Turkia

- [Presupuesto: 6 euros. Prácticas artísticas y precariedad](#)-Comisariado por Cabello/Carceller, Off Limits Madrid.

-Postcapital Archive (1989-2001) La comunidad inconfesable, Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona. Comisariado por Valentín Roma

-The Wall. Postcapital Archive (1989-2001), Espai Visor, Valencia

-[Videoarte hecho en España](#). Centro de Arte Complutense Comisariado por Aramis López. Madrid

## 2009

-Postcapital (Mauer). Museum for Modern Art Bremen, Comisariado por: Anne Thurmann-Jejes. Alemania

-Terrotoris de fricció. ACVIC. Centre d'arts contemporànies . Comisariada por: Miquel Bardagil. Vic

-Trapped in Amber. Angst for a Reenacted Decade. Postcapital (Honor). UKS, Oslo, Comisariado por: Helga-Marie Nordby, Bassam el Baroni. Noruega

-Venice Bienal. Catalan Pavilion, with: Archivo F. X./Pedro G. Romero, sitesize; Comisariado por: Valentín Roma. Italia

-Angel of History, Postcapital (copyright), Laboral , Comisariado por: Christiane Paul, Steve Dietz. Gijón. España

-Postcapital Archive (1989 – 2001), Art Center, Comisariado por: Valentín Roma. Beijing, China

## 2008

-Postcapital Archive (1989 – 2001), Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Comisariado por: Hans D. Christ and Iris Dressler, Alemania

-Anna Kournikova Deleted By Memeright Trusted System – Art in the Age of Intellectual Property, Library. Postcapital Archive. Hartware MedienKunstVerein, PHOENIX Halle Dortmund, Comisariado por: Inke Arns and Francis Hunger. Alemania

- La mediation du conflit/Mediating Conflict, Postcapital (Honor) Maison de La Culture, Montreal, Comisariado por: Sylvie Lacerte. Canada
- Muestra de Vídeo de Autores Españoles, MUA, Alicante, Curated by Aramis López, España
- Kosmotica II, e-paisaje.org. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Comisariado por: Juan Insua, David Casacuberta. España
- Herramientas del arte. Relecturas (Tools of Art: Re-readings), Parpalló, Valencia. With Rogelio López Cuenca and Isidoro Valcárcel Medina,, Comisariado por: Álvaro de los Ángeles. España
- Banquete\_nodos y redes. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, Comisariado por: Karin Ohlenschläger. España
- The Wonderful World of irational.org: Tools, Techniques and Events 1996-2006. Museum of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad. Curators: Inke Arns (Dortmund) and Jacob Lillemose (Kopenhagen). Serbia
- e-paisaje.org, Instituto Cervantes, New York City, Pekin
- InterACCIONES ELECTORALES, Off Limits, Madrid. España
- e-identsitat.org. Projecte identsitat, Local | Visitante 2: Manresa; España
- 2nd Biennial 01SJ Global Festival of Art on the Edge, Zero1. San Jose, California, Curated by Steve Dietz. USA
- Close Window. Refresh, Senko Studio in Viborg, Comisariado por: Annette Finnsdottir. Dinamarca
- ‘Unrecorded’ exhibition questions space. Hacklandscape. akbank Gallery Istanbul. Curated Başak Şenova. Turkía

## **2007**

- X-Devian. The New Technologies To The People™ System. Aarhus Kunstbygning – Center for Contemporary Art. Comisariado por: Jacob Lillemose, Dinamarca
- Extremos del sexto continente. I Bienal del Fin del Mundo. Ushuaia Comisariado por: Gustavo Romano. Argentina
- The Wonderful World of irational.org: Tools, Techniques and Events 1996-2006. CCA Glasgow. Curators: Inke Arns (Dortmund) and Jacob Lillemose (Kopenhagen).GB
- Pilot 3. VENICE 8-17 JUNE 2007, Monastery of St Damien and St Cosimo, La Giudecca, Venecia, Italia
- Secret, Barcelona Toolbar, Matucana 100, Ciudad de Santiago de Chile, Comisariado por: Valentín Roma, Chile
- SINTOPÍAS, e-paisaje.org, Instituto Cervantes de Pekín, China

## **2006**

- AYERMAÑANA, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, España -404 Object not found\_Seoul, Total Museum of Art, Seoul Curated by Natalie Boseul Shin, Corea del Sur
- THE WONDERFUL WORLD OF IRATIONAL, Tools, Techniques and Events 1996-2006. Hartware MedienKunstVerein, PHOENIX Halle Dortmund. Curators: Inke Arns and Jacob Lillemose. Alemania
- HackLandscape. PhotoEspaña2006, Matadero Madrid, Comisariado por: Horacio Fernández. España
- Postcapital, With Carlos Garaicoa e Ivan de la Nuez, Palau de la Virreina, Barcelona, España

-e-sevilla.org. Centro de las Artes Sevilla, Curated by Pedro G. Romero, España

## **2005**

-Nulles05, Contemporary Rural representations. Nulles, España -Cabanyal Portes Obertes, Valencia, España -Juego Doble: Mediactivismo y activismo en la red. With Fran Illich. Centro Cultural de España. Mexico DF. Mexico - MEDIASCAPES. Comisariado por: Montse Badia and Andreas Kaufmann, FUNDACIO LA CAIXA, Girona, España  
-On Difference #1, 21. May – 31. July 2005, Württembergischer Kunstverein Stuttgart. Curated by: Iris Dressler and Hans D. Christ, Stuttgart, Alemania  
-Pintar sense pintar. Centre d'Art la Panera. Lleida, Comisariado por: España  
-Archive cultures: Representations. Monasterio de Nuestra Señora del Prado. Curated by Jorge Blasco. Valladolid, España  
-MEDIASCAPES. Comisariado por: Montse Badia and Andreas Kaufmann, Fundacio la caixa, Tarragona, España

## **2004**

-media\_city seoul 2004. The 3rd Seoul International Media Art Biennale, Comisariado por: Johan Pijnappel, Liz Hughes, Hans D Christ. Tilman Baumgaertel. Seoul Museum of Art. Seoul. South Korea  
\_PROCESSOS\_OBERTS\_ Comisariado por: Manuel Olveira. Tarrassa, Barcelona España -MEDIASCAPES. Curated by Montse Badia & Andreas Kaufmann, FUNDACIO LA CAIXA, Lleida, España  
-Ambulantes. PORTABLE CULTURE. Comisariado por: Rosa Pera Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas, Sevilla, España  
-Tour-ismos. The defeat of dissent, critical itineraries. Comisariado por: Nuria Enguita, Jorge Luis Marzo, Montse Romani. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

## **WORKSHOP**

### **2007**

-The Aesthetic Interface, Aarhus Kunstbygning  
-el laboratorio de los medios, e-identitat. Identitat, Manresa, Mataró el laboratorio de los medios. Eina, Barcelona

### **2006**

-DIT "Do It Together", Activismo hacker y software libre, Centro Cultural Montehermoso. Vitoria-Gasteiz  
-Construyendo e-sevilla.org. Centro Arte Sevilla, España

### **2005**

-efimer.org. Arquitectura, art i espai efímer. UPC. Barcelona.  
-PRÁCTICA ARTÍSTICA Y TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN. Un encuentro teórico-práctico propuesto por Technologies To The People. Fundación Telefónica Argentina- Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA). Espacio Fundación Telefónica. Buenos Aires ARGENTINA.

- Prácticas de empoderamiento tecnológico. [reutilización de tecnología obsoleta y códigos abiertos para artistas]. Séptimas Jornadas de arte y medios digitales. Organizan: CCEC /L. Pagola/L. Benech//UNC / UBP / Esc de Artes UNC /. Cordoba. Argentina.
- Individual Citizen Republic Project .Centro Cultural de España. Mexico DF. Mexico e-Lab. Workshop, „On Difference #1: Lokale Kontexte – Hybride Räume“,Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Alemania
- Technologies To The people: reutilización de ordenadores, Basurama05, La Casa Encendida, Madrid, España -Jornadas de Arte y Tecnología. Facultad de Bellas Artes de Valencia.
- The System, Workshop. Valencia España Public Space.Elisava Escola Universitaria. Barcelona, España

## **2004**

- media\_city seoul 2004. The 3rd Seoul International Media Art Biennale, e-seoul.org. Seoul.South Korea -MEDIASCAPES. Curated by Montse Badia & Andreas Kaufmann, FUNDACIO LA CAIXA, Lleida, España
- Los espacios INTER(medios).Inestabilidad, creación y cultura digital. Prácticas artísticas (desde la socialización de la tecnología). Facultad de Bellas Artes. Pontevedra, España
- RAM 6 workshop entitled “Social Interaction & Collective Intelligence” Vilnius, Lithuania
- “Heimatwechsel“ (Change of Home) International Student Workshop. Phoenix Halle Dortmund, Alemania
- Open Space. Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas, Sevilla, España