

DORA GARCÍA

Nace en Valladolid, España en 1965 / Born in Valladolid, Spain in 1965.

Vive y trabaja en Barcelona / Lives and works in Barcelona, Spain.

- 1983-88 Facultad de BBAA / Fine Arts School, Madrid. Madrid.
- 1988-89 Talleres de Arte / Art Workshops. Círculo de BBAA, Madrid.
- 1988 Arteleku, San Sebastián.
- 1989-91 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.
- 1988-92 Beca de Investigación / Research Fellowship. Facultad de BBAA, Salamanca.
Estudios de doctorado, Facultad de BBAA /PhD, Fine Arts School. Salamanca

Dora García utiliza los espacios expositivos como una plataforma para investigar las relaciones que se establecen entre los visitantes, las obras de arte y los propios espacios. Con este fin la artista dirige a los visitantes para que interactúen con las obras o participen en las performance. Con mínimos cambios los espacios expositivos se convierten en experiencias para los sentidos, las cuales provocan alteraciones sensoriales en los visitantes o, al menos, un pequeño grado de escepticismo. Al comprometernos con la obra de Dora García desarrollamos un sentido que nos permite entender cualquier pequeño signo como un posible hecho cargado de significado. La propia artista se compromete con que la acción/performance siga estrictamente el guión establecido, a pesar de que los visitantes se convierten en protagonistas, sabiéndolo unas veces y otras no.

/

Dora García uses the exhibition space as a platform to investigate the relationship between the visitor, the artwork, and the space itself. To this end, the artist often draws on interactivity and performance. Though minimal changes, not encroaching on the space, the room is converted into a sensory experience, with each visitor leaving with his or her perceptions altered, or at the very least perhaps with a certain degree of skepticism. By engaging with Dora García's work we develop the sense and urgency to read even the smallest signs as possible signifiers. The artist engages herself with the question of the scripted experience, and thus visitors become fiction protagonists; sometimes knowingly, sometimes not.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

1991

- "The Drawing Room". Galería Stelling. Con Johann Slabyneck. Leiden, Holanda.
- "The Drawing Room". Galería de Zaal. Delft, Holanda.
- "Stichting de Appel". Con Albert Goederongd y Q.S. Serafijn. Ámsterdam.*

1993

- "Hop Frog". Galería Juana de Aizpuru. Con Ana Laura Aláez. Madrid.

1994

- "Fiction". Galería de Zaal. Delf, Holanda.

1995

- "Ficción". Galería Juana de Aizpuru. Sevilla, España.

1996

- "Años Luz". Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
- "Años Luz". Galería de Zaal. Delft, Holanda.
- "Dream". Galería Mot & Van den Boogard. Bruselas.

1997

- "Sueño". Galería Joan Prats. Barcelona.
- "Sueño". Stedelijk Museum Bureau. Con Sane Cam. Amsterdam.*
- "CD Project". Artimo Foundation. ArtBook. Breda, Amsterdam.
- "CD Project". Galería Mot&Van den Boogaard, Bruselas.

1998

- "BOX". Galería Mot & Van den Boogaard. Bruselas.
- "Intro/Fin". Galería Caracol. Valladolid, España.

1999

- "Secretamente, y sin que nadie se diera cuenta hasta ahora...". Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Zona Emergente. Sevilla, España.
- "Heartbeat Internet Project". LostArt. Amsterdam; Frac Languedoc- Roussillon, Montpellier, Francia.
- "Heartbeat Soundtrack". Huis a/d werf. Utrecht, Holanda.
- "Coreografías". Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

2000

- "Choreographies", Etablissement d'en Face, Bruselas.
- "Sleep (Close Up)", ARCO Project Rooms, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid.*
- "Sleep Project", Ellen de Bruyne Projects, Amsterdam.
- "Va a Desaparecer", Photoespaña, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

2001

- "Two Mirrors", Ellen de Bruyne Projects, Amsterdam.
- "Inserts in Real Time", Galería Jan Mot, Bruselas.
- "1101001000infinito", Fundación La Caixa, Barcelona.*
- "La Pared de Cristal", La Gallera, Valencia, España.*
- "Mínimo Denominador Común", Sala Montcada, Barcelona.

2002

- "The Breathing Lesson", Galería Jan Mot, Bruselas.
- "Dora Garcia" Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
- Galerie Jan Mot, Brussels, Belgica

2003

- "The Kingdom", MACBA, Barcelona.*
- "The Locked Room", Ellen de Bruijne Projects, Ámsterdam.

2004

- "Forever", obra permanente para el Frac Lorraine, Francia.
- "Luz Intolerable & La Esfinge", Museo Patio Herreriano, Valladolid, España.
- "It was a pleasure to burn", Galería Joan Prats, Barcelona.

2005

- "Letters to Other Planets", Galería Michel Rein, Paris.
- "Introduction to a Scientific Aesthetics" (con Mathew Buckingham), Fundación Telefónica, Madrid.*
- ARCO Project Rooms, Galería Juana de Aizpuru. ARCO Madrid.*
- "Vibraciones", MUSAC, León,*
- "Des Messages, des Instructions, des Questions", Frac Bourgogne, Dijon, Francia.
- "Dora García: Festival de Performance y Video" Espacio 1, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.*

2006

- "Code inconnu", SMAK, Gent, Bélgica.*
- "Rooms, Conversations/ Cellule Cité Lenine", les laboratoires d'Aubervilliers, Paris.*
- "Habitaciones, Conversaciones", Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- "Múltiples y Colectivos", Museo del Empordá, Figueres, Gerona, España.*
- "Instant Narrative", projectrooms, Artissima, Turín, Italia con la Galería Michel Rein y la Galería Ellen de Bruijne.*

2007

- "Rezós". Madrid Abierto. Madrid, España. www.rezosprayers.org
- "Zimmer, Gespräche/Chambers, Conversations", Galerie Michel Rein, Paris.
- Festival Internacional de Cine de Rotterdam. Presentando: "Zimmer, Gespräche" Róterdam, Holanda.
- "The Beggar's Opera". Performance en espacio público. Münster, Alemania. www.thebeggarsopera.org
- "Zimmer, Gespräche" GFZK, Leipzig, Alemania.
- "Contes Choisis", Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona.
- "Untitled", Galería Ellen de Bruijne, Ámsterdam.
- "The Crowd", Performance en la sección 'Poetry and Dream' de la Tate Gallery, Londres.
- "Habitaciones, conversaciones", Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- "Dora García" Galerie für Zeitgenössische Kunst - GfZK, Leipzig, Alemania.

2008

- "Según San Mateo" Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- "Dora García, The first image is an unconditional close up of an eyelid" Galería Wilkinson, Londres.
- "The Innocents", performance. Carlsberg Tap E, Valby.
- "Be an outlaw, be a hero" Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, Holanda

2009

- “What a fucking wonderful audience” Galerie Michel Rein, Paris.
- “Playing the City”. Schirn Kunsthall Frankfurt, Römerberg, Alemania.
- “Men I Love”. Galeria ProjectSD, Barcelona, España.
- Kunsthalle. Berna. Suiza
- “¿Dónde van los personajes cuando la novela se acaba?”. Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Santiago de Compostela, España.
- “A lecture of William Holden by William Holden, El principi d’incertesa”, MACBA.
- “William Holden in Frankfurt”. for Playing the City, Schrin Kunsthalle, Frankfurt (Alemania)
- “DDR: Ostalgie & Paranoia”. Dora Garcia – Maix Mayer. Gemak. Den Haag. Holanda
- “Prayers/Jerusalem”. Al Ma’mal Foundation for contemporary Art. Jerusalem
- “Piezas Habladas”. Galeria Juana de Aizpuru. Madrid, España.

2010

- S “For nothing Against Everything/ Por nada contra todo”. Dentro del proyecto: “La Fuerza de la Palabra. Colección MUSAC”. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, México
- “I am a judge - Index”. The Swedish Contemporary Art Foundation. Estocolmo, Suecia / Kunsthalle Bern, Suiza
- “Real artist don’t have teeth”. Performance Actor: Jakob Tamm. Moderna Museet Biografen. Dentro de Index – The Swedish Contemporary Art Foundation. Estocolmo, Suecia.
- “The Deviant Majority”. Galeria Civica di Trento. Italia
- “Printemps de Septembre” Toulouse, France

2011

- “Vídeos y Fotografías”. Exposición con Georg Herold en la Galería Juana de Aizpuru, dentro del programa especial del 40º aniversario de la galería.
- 54 Bienal de Venecia. “IllumiNations”. Representante única del Pabellón Español con la obra “Lo Inadecuado”. Venecia, Italia.
- “Forever”. Dora García, Joe Scanlan, Isidoro Valcárcel Medina. Galería ProjecteSD. Barcelona.
- Die Fünfte Säule”. Secession. Viena
- Dora Garcia, Aubette 1928. Estrasburgo (Francia)
- Real Artists don’t have Teeth (RijksakademieLIVE #1), Rijksakademie, Amsterdam

2012

- “The Beggar’s Thing”. Galerie Michel Rein. Paris
- “The inadequate”. Projectesd, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS

1988

- “Talleres de Arte Actual”. Círculo de Bellas Artes. Madrid.*

1990

- "Open Ateliers". Rijksacademie voor Beeldende Kunsten. Amsterdam.

1992

- "En Scène". W-139. Amsterdam.

1993

- ARCO'93. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.*
- "13 Foire d'art Actuel". Con Berend Hoekstra. Galerei de Zaal. Delft, Holanda; Bruselas.

1994

- "Arte y Mujeres". Museo Antropológico. Madrid.*
- ARCO'94. Stand de la Galería Juana de Aizpuru. Madrid.*
- "Sculptures 94". Galerie de Zaal. Delft, Holanda.
- "Beeld in park". Félix Hap Park. Bruselas.
- "Anys 90 Distancia Zero". Santa Mónica. Barcelona.*
- "Une proposition de Bart Cassiman". Galerie Nelson. París.
- "Estación de tránsito". Diario de Levante. Valencia, España.*
- "Colección Testimonio". Fundació La Caixa. Barcelona.*
- "APP.BXL c/o Filiale Basel". Filiale Basilea, Suiza.

1996

- ARCO'96. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
- "Juana Collection". Colegio de Arquitectos de Málaga, España.
- "Perfect". Galerie Mot&Van den Boogard. Basilea, Suiza.*
- "Legende". Centre Régional d'Art Languedoc-Rousillon. Montpellier, Francia.
- "Norte - Centro - Sur". Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

1997

- "Lost in Space", Kunstmuseum Luzern, Suiza.*
- "Trapped Reality", Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona.*

1998

- "Nouvelle Narration". Museo Departamental de Rochechuart, Francia.
- "Punto Ciego". Kunstraum Innsbruck. Innsbruck, Austria.
- "Arte 2000 Castilla-León", Sala de Exposiciones Plaza de España de la Comunidad de Madrid, Madrid.
- "Periplos", Teatro Calderón. Valladolid, España.*

1999

- "A palid House", W139. Ámsterdam.
- "Assuming that certain places exist". Galería Mot & Van den Boogaard. Bruselas.
- "En-Entre-Límite". Galería Luis Adelantado. Valencia, España.
- "Futuro Presente. Prácticas artísticas en el Cambio del Milenio". Sala de Exposiciones de la Plaza de España de la Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid.*
- ARCO 99. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- Foire de la Photographie, Paris.

- "Lost in Sound", Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago, La Coruña, España.*

2000

- ARCO'00 Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
- Brussels Art Fair, Galería Mot&vanden Boogaard, Bruselas.
- Basel Art Fair, Galería Juana de Aizpuru, Basilea, Suiza.
- "Stock", Proyecto Ellen de Bruyne, Ámsterdam.
- "El Espacio como Proyecto", Bienal de Pontevedra, España.*
- "Trasvases", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.*
- "Metro>Polis", Brussels Underground, Bruselas.*
- Festival Audiovisual de Navarra, España.*

2001

- ARCO'01, Stand Galería Juana de Aizpuru y Stand Caja Madrid, Madrid.*
- "Vis à vis", video FRAC Lorraine, Francia.
- "House of Games", Festival a/d Werf, Utrecht, Holanda.
- Basel Art Fair, Stand Galería Juana de Aizpuru. Basilea, Suiza.*
- "Ici et maintenant", TNT, Bruselas.
- "Silhouettes and Shadows", Tilburg, Holanda.
- "BIDA", Universidad de Valencia, España.*
- "Stromereien, Open Performance Days" Zurich, Suiza.
- "Embodiment", De Brakke Grond, Amsterdam.*
- "Stromereien, Open Performance Days" Zürich, Switzerland

2002

- IN/EX-HIBITION, Galerie Les filles du calvaire, Paris.
- "Feb. 3. 2002", Muesum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Bélgica.*
- "Do it Yourself", Galerie Jan Mot, Bruselas.
- ARCO'02. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
- "Action/Replay 2", MC 93, Bobigny, Francia.
- Art Brussel, Galeria Jan Mot, Bruselas.
- "Mobiles", Parcours de Saint Gilles, Bruselas.
- "Lost Past", Stedelijk Museum, Ieper, Bélgica.*

2003

- Rotterdam Film Festival, Rotterdam, Holanda.*
- "Monocanal", Museo Nacional Reina Sofía, Madrid.*
- "25hrs, international video from the 90s", Barcelona.*
- 8ª. Bienal Internacional de Estambul. Estambul.*
- Argos Film Festival, Bruselas.*
- "La Conquista de la Ubicuidad", Centro Párraga, Murcia, España; CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, España.*
- "CHOCKABLOCK STOCK II", Ellen de Bruijne Projects, Ámsterdam.

2004

- Rotterdam Film Festival, Rotterdam, Holanda.*
- "Opening Days", Beurschouwburg, Bruselas.
- Biennial de Liège, Bélgica.*

- "1:1 x temps – quantities, proportions et fuites". FRAC Bourgogne, Dijon, Francia.
- "White Spirit", Frac Metz, Francia.
- "All The Stories", Donderdagen, De Singel, Antwerpen, Bélgica.
- "Procesos Abiertos", Hangar, Barcelona / Terrassa.*
- "Decalage, échanges de vidéos et performances de femmes artistes entre Montréal et Bruxelles", Petit Théâtre Mercelis, Bruselas.
- "Courtisane film festival", Gent, Bélgica.
- "Ann Arbor Film Festival" Michigan, USA.
- "Entropy" AR/GE Kunst, Bolzano, Italia*
- "Schöner Wohnen", Be-Part, Waregem, Bélgica*
- "Arte Portugués y Español de los Años 90", Centro Cultural Fonseca, Salamanca, España; CaixaForum, Barcelona; Centro Atlántico de Arte Moderno Canarias, España.

2005

- "Short Stories: Contemporary Selections", Henry Art Foundation, Seattle, Washington.
- "Invisible Scripts. Letter To Morel", W139, Amsterdam.
- "Ca ne se représentera plus" Ecole des Beaux-Arts de Rennes, Galerie du cloître, Rennes, Francia.
- Art Basel, Stand Galería Juana de Aizpuru, Basilea, Suiza.
- The Art Film Program, Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza.
- "Posthumous Choreographies", Galería White Box, Nueva York.
- "Le Génie du Lieu", Museo de las Bellas Artes de Dijon, Francia.
- "Libros de Artista", ProjectSD, Barcelona.
- "Le Tableau des Éléments", Mac Grand Hornu, Mons, Bélgica.
- "Introducción a una estética científica", Fundación Telefónica, Madrid.

2006

- "Carnets du sous-sol", Galería Michel Rein, Paris.
- "Entangled Tongues". Centre Culturel François Mitterrand, Périgueux, Francia.
- "Say it Now!" Festival de performance Vooruit, Gent, Bélgica.
- "Miradas Breves", Casa de España en Buenos Aires, Argentina.
- "60 minutes well spent", video, Frankfurter Kunstverein, Alemania.
- Festival "Trouble" Les Halles de Schaerbeek, Bruselas.
- "Untouchable", Villa Arson, Niza, Francia*
- "Data Mining", Wallspace, Nueva York.
- "Contos Dixitais", CGAC, Santiago de Compostela, España.*
- "Cyberfem", EACC, Castellón, España.*
- "Being in Brussels", Argos, Bruselas.
- "De Donderdagen", curated by Edith Doove, De Singel, Antwerpen, Bélgica.
- "Home sweet home", CCC Centre de Creation Contemporaine, Tours, Francia.

2007

- ARCO'07. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
- Muestra de Verano. Carré d'Art. Nimes. Francia.
- Bienal de Sydney. Sydney.

- “Skulptur Projekte Münster 07” Skulptur Biennale Münsterland, Warendorf, Alemania.
- “Construyendo sociedades” Centre d’Art la Panera, Lérida, España.
- “Intocable”. Museo Patio Herreriano, Valladolid, España.
- The 2007 New York Video Festival. Presentación de “Habitaciones, Conversaciones”. Nueva York.
- “Arqueologías del Futuro”. Sala Rekalde, Bilbao, España.
- “Existencias” MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España.
- “An Interpersonal Journey” Santralistanbul, Estambul.
- “Art Summer University: Action and Interruptions ” Tate Modern, Londres.
- “VIII Salón y Coloquio Internacional del Arte Digital (Miradas de Mujer ¿Discurso de género, discurso de ideas)” Centro Cultural Pablo, La Habana. Cuba
- “Pensa | Piensa | Think” Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona.
- “Paperback. Ediciones baratas” Fundación Luis Seoane, Coruña, España.
- “Madrid-Paris-Berlin, Les Rencontres Internationales” Circulo de Bellas Artes, Madrid.
- “Whenever It Starts It Is The Right Time, Strategien für eine unstetige Zukunft” Frankfurter Kunstverein, Frankfurt.
- “Plano Intimo”. Ciclo de videoarte. Sala Parpalló. Valencia, España.
- “Escucha con tus ojos” CaixaForum. Barcelona. España
- Róterdam Film Festival, Holanda
- “Impakt Panorama Film Festival” Utrecht, Holanda
- “Madrid Abierto” Madrid, España
- “Extensions du domaine de l’intime” Frac Lorraine, Metz, Francia
- “Scanners”, Lincoln Art Center, New York, USA.
- “FID Marseille, écrans parallèles” Marseille, Francia
- “Cine y Casi Cine” Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
- “Où? Scènes de Sud: Espagne, Italia, Portugal”, Musée d’Art Contemporain de Nîmes, Maison Carrée. Francia
- “Twice Told Stories” Galerie Michel Rein, Paris, Francia.

2008

- “La Performance Expandida”. Caja Sol. Sevilla, España.
- “Double Agent” Institute of Contemporary Arts, Londres; Mead Gallery, Warwick Arts Centre, Warwick, Inglaterra; Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Inglaterra.
- ARCO’08. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
- “État d’alerte”, lycée mathias, Chalon-sur-saône Francia
- “H-Box project”, Pompidou (Paris), MUDAM (Luxemburgo), Musac (Leon, España), Tate Modern (London), Yokohama (Japan)
- “Ne pas jouer avec des choses mortes”, Villa Arson, Niza Francia
- “Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles, 40mcube”, Rennes Francia
- Rotterdam Film Festival Holanda
- “Perform History” Institute for Contemporary Art, Overgaden, Copenhagen Dinamarca

- "Double Agent", ICA, London, Baltic Centre, Warwick Arts Center Gran Bretaña
- "Nouvelles du Mont Analogue", Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart. Francia
- "Italia Italiae Italien Italy Włochy", Arcos Museum, Benevento. Italia
- "TRY AGAIN", La Casa Encendida, Madrid. España
- "Toutes les voix comptent", Frac Lorraine, Metz Francia
- "My (Public) Space", Nederlands Instituut voor Mediakunst, Amsterdam Holanda*
- "Where The Lions Are", Exhibition Hall, Sheung Wan Civic Centre (6/F., 345 Queen's Road Central, Hong Kong)
- Sydney Biennale, Sydney (Australia), curated by Carolyn Christov-Bakargiev*
- Opening Festival, Nam June Paik Art Center, Seoul, Korea *
- Periferic Biennial, curated by Dora Hegyi, Iasi, Rumania *
- "U-Turn", curated by Judith Schwarzbart and Solvej Helweg Ovesen, Copenhagen, Dinamarca *
- "Playtime", Bétonsalon, Paris. Francia
- Bienal de Sevilla, curated by Peter Weibel, España *
- Frieze Art Projects Musac, Frieze Art Fair, London, Inglaterra
- "La sombra de la historia", CGAC, Santiago de Compostela, España
- "Reisefieber", Katowice, Polonia
- "All The Best", One One One gallery, London Gran Bretaña
- "The Discreet Charm of Technology". Arts in Spain", ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe
- Art Basel Miami Beach Art Projects, Miami USA
- "Honey, I rearranged the image..." Art Video 2008 Miami Basel Art Fair, curated by Rike Frank . USA
- "Jahresgaben 2008", Westfälischer Kunstverein, Münster. Alemania.

2009

- "Living Together". Centro Cultural Montehermoso. Vitoria Gasteiz, España
- "Konecne Moznosti / The Eventual" Comisaria: Eva Gonzalez – Sancho. Centre for Contemporary Art. Praha. Chequia
- "Desmontajes. Imágenes y contradicciones" Dentro del ciclo «Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la Feminidad. Ciclo 7» Comisaria: Alicia Murria. Montehermoso. Vitoria. España
- ARCO'09. Stand de la Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
- "Paper Exhibition", Artists Space NY. USA
- "No Visible Means of Escape" Contemporary Art Norwich 2009 Gran Bretaña
- "Blind Chance And Possible Futures" Nieuwe Vide, Haarlem Holanda
- "L'artiste sans oeuvres", Fondation Ricard, Paris Francia
- Transmediale 09, Berlin. Alemania
- "Banquet", ZKM, Karlsruhe, Alemania*
- "Mi Vida", Mücsarnok, Budapest, Hungria.
- "Friends of the divided mind", RCA, London . Gran Bretaña*
- "Playing the City", Schirn Kunsthalle, Frankfurt Alemania
- "Figures of Speech", Roots and culture gallery, Chicago USA
- "Vidéos Europa", Le Fresnoy, Tourcoing Francia *
- "Living Together", MARCO museum, Vigo España
- "Take the money and run", de Appel, Amsterdam . Holanda

- "Antigone", Purge Projects, London Gran Bretaña
- "Au pied de la lettre", Domaine départemental de Chamarande, Francia
- "A mancha humana/ The human stain", curated by Ellen Blumenstein, CGAC España
- "Wake up, please!", Le Quartier, Centre d'art contemporaine de Quimper, Francia
- Biennale de Lyon curated by Hou Hanru. Francia
- Athens Biennial, curator: Chus Martínez. Grecia
- "The Clifford Irving Show", Ciné13, Kaddist Foundation, Paris Francia
- "Reconstructed Zone", Kunstverein Wolfsburg, Alemania
- "Periodic Table", comisaria Katalin Tilmar, traverse zeitgenössische Kunst e.K., Munich (Alemania).
- "Mille e tre", Musée du Louvre. Paris, Francia.

2010

- ARCO'10. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid
- ART BASEL. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid
- "Nosotras". Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- ¿Qué hace alguien como tú en un sitio como este? Centro de Arte la Regenta. Las Palmas de Gran Canaria
- "Desplazamientos" . La Casa Encendida. Madrid
- 29ª BIENAL DE SAO PAULO. "Há Sempre un copo de mar para um homem navegar". Sao Paulo, Brasil
- "Antes que todo / Before Everything". Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid.
- FRIEZE. Stand Galería Juana de Aizpuru. Londres, Reino Unido
- ART BASEL MIAMI BEACH. Stand Galería Juana de Aizpuru. Miami, FL
- "La Fuerza de la Palabra. Colección MUSAC". Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, México.

2011

- "Colección III". CA2M-Centro de Arte dos de Mayo. Madrid
- VIP ART FAIR. 1ª Feria Virtual
- ARCO'11. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid
- "Prayers". Mayfest. Bristol, Reino Unido.
- "Forever". ProjectSD. Barcelona.
- "La qüestió del paradig. Genealogies de l'art contemporani a Catalunya". Centre d'art La Panera. Lleida.
- "History in Art". Museum of Contemporary Art in Krakow. Krakovia
- "Other Rooms", Minsheng Art Museum Shanghai. China
- "The rehearsal of repetition". Grantpirrie Gallery. Sydney
- "Nul si découvert, last part of Erudition concrète". Le Plateau, FRAC île-de-France.
- "Anticipation d'une ville, a tribute to James Ballard". Venecia
- FRIEZE. Stand Galería Juana de Aizpuru. Londres
- "Jobbers to the Stars". Cafe Gallery. Londres
- Morepublishers. Galerie Van Der Mieden. Antwerpen, Belgica
- Power to the People: Contemporary Conceptualism and the Object in Art. The Australian Center for Contemporary Art (ACCA), Southbank, Victoria (Australia)
- Books on Books. Curated by Christoph Schifferli. Swiss Institute Contemporary Art, New York (USA)

- La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual). Galerie Meessen De Clerq, Bruselas
- The Fifth Column curated by Moritz Küng. Secession, Vienna

2012

- "Formes Brèves, Autres, 25". FRAC Lorraine. Metz. Francia.
- "Delimitations". Herzliya Museum of Contemporary Art. Tel Aviv (Israel)
- "Liquids a 37º". Universidad Politécnica de Valencia
- ARCO'12. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid
- "Indomitable women". Cinemateca del Matadero. Madrid
- DOCUMENTA 13. Kassel
- ART BASEL. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid

PROYECTOS Y PERFORMANCES / PROJECTS AND PERFORMANCES

2009

- "William Holden In Frankfurt". www.williamholdeninfrankfurt.org/.

2011

- Comisaria junto con Marie de Brugerolle de la exposición "I was a male Yvonne de Carlo. El arte crítico puede ser sofisticado, incluso entretenido" MUSAC, León
- Producción teatral sobre la obra del artista Guy de Cointet, que hará una tournée internacional y que comenzará en el MUSAC, León.
- Conferencia: Infosession Culture Program (2007-2013): Discover the opportunities and objectives of this co-funding program for your European cultural cooperation project, Art Brussels, 29.04.2011.

2012

- "Locating Story". <http://doragarcia.org/locatingstory>. Paris <http://blowupspace.com>

(*)Publicación / Publication

PREMIOS / AWARDS

2012

- Premio Fondation Prince Pierre de Monaco. Principado de Mónaco

COLECCIONES PÚBLICAS EN LAS QUE ESTÁ REPRESENTADA SU OBRA / WORKS IN MUSEUMS, PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- Colección Paul Andriessse. Amsterdam.
- Colección Gist-Brocades. Delft, Holanda.
- Colección Plompe & Klompen. Róterdam, Holanda.
- Colección Fundación La Caixa. Barcelona.

- Colección de Bruyn. Róterdam, Holanda.
- Fundación Coca-Cola. España.
- Museo de Vitoria, España.
- FRAC Languedoc-Rousillon, Montpellier, Francia.
- Colección Junta de Castilla y León, España.
- Colección Flannan Browne. Reino Unido.
- Colección Fundación de Fútbol Profesional. Madrid.
- Colección Unicaja. Málaga, España.
- MUSAC. León, España.
- MACBA. Barcelona.
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, España.
- Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid. España.
- Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Santiago de Compostela, España.
- FRAC Bourgogne. Dijon, Francia.
- FRAC Lorraine. Metz, Francia.
- Fundación ARCO, Madrid
- FRAC Ile-de-France Le Plateau, Paris.
- Gobierno Autónomo de Murcia, España.
- Henry Art Foundation. Seattle, USA.
- Colección Michel Rein, Paris.
- Galerie Fur Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Alemania.
- Murcia Cultural, S.A., Spain.
- CA2M Centro de Arte 2 de Mayo, Móstoles, Madrid.
- ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vigo, España.
- Vanmoerkerke collection, Bélgica
- Stiftung Kunsthalle Bern, Suiza
- CNAP, Francia
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid
- Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres

FILMOGRAFIA / FILMOGRAPHY

- The Breathing Lesson, 2001
- The Glass Wall, 2003
- Zimmer, Gespräche, 2006
- Film (Hôtel Wolfers), 2007
- Just Because Everything Is Different It Does Not Mean That Anything Has Changed, 2008
- The Innocents, 2009
- Where do characters go when the story is over? (part I & II), 2009
- Adaptación, M*A*S*H, 2009
- The Deviant Majority, 2010
- Juqueri: el manicomio-estado, 2010
- The Inadequate, 2011

BIBLIOGRAFÍA (MONOGRAFÍAS) / BIBLIOGRAPHY (MONOGRAPHIES)

- 1101001000infinito, Sala Montcada, Fundació La Caixa, Barcelona 2001, ISBN: 84-7664-747-6

- All the Stories (She/ Mujer), EACC, Castellón, España, Octubre 2006 ISBN: 84-611-3264-5
- CCL (cellule cité Lénine), Les Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, Paris, Septiembre 2006
- Code inconnu, SMAK, Ghent, Bélgica. 2006 ISBN: 90-7567-926-2
- Dora García, De Appel, Ámsterdam. 1991 ISBN 90-73501-09-1
- Dora García, de Vleeshal, Middelburg. 1997 ISBN 90-72310-15-2
- Dora García, Sala La Gallera, Valencia, Generalitat Valenciana, ISBN 84-482-2945-2
- Dora García, Pocket, Galería Juana de Aizpuru y Junta de Castilla y León, 2000
- El Reino/ The Kingdom, MACBA, Barcelona, 2003, ISBN 84-89771-03-0
- Forever, Ediciones CRU. España, 2005
- Introducción a Una Estética Científica: Dora García y Matthew Buckingham, Varios autores, Fundación Telefónica, Madrid 2005. ISBN: 84- 89884-57-9
- Le système subtile, Dora García, Chus Martínez. Arte Contexto, Madrid, núm. 5, Febrero 2005, Págs. 74-85
- Luz Intolerable y La Esfinge, Patio Herreriano, Valladolid, 2004, ISBN 84-96286-03-7
- Múltiples y Colectivos, mE, Girona (E), Noviembre 2006
- Not for everybody, Frederique Berholtz, Metropolis M No.1 Febrero 2006
- Sí/yes/oui, No/no/non, Musac (León, España) y Frac Bourgogne, Dijon, Francia. 2005 ISBN: 84-934541-2-5
- Todas Las Historias, festival de performance y vídeo, MNCARS Espacio Uno, Madrid, España. 2005 ISBN: 84-8026-282-6
- The Prophets, CGAC, Santiago de Compostela, España. Noviembre 2006
- Zimmer, Gespräche, GfZK, Leipzig, 2007
- TTT, CGAC, Santiago de Compostela, España, Noviembre 2007
- The Beggar's Book, Walther König, Köln, Alemania, Enero 2008

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

- Wilma Van Asseldonk: "Dora García". Texto del catálogo de la exposición "Dora García. Contes Choisis". De Appel Gallery de Amsterdam. 1992.
- José Ramón Danvila: "Aláez y García, Objetivos Visuales". El Punto de las Artes. Mayo 1993.
- Javier Maderuelo: "Elegir la oportunidad perdida". Texto realizado con motivo de la exposición "Hop Frog". Galería Juana de Aizpuru. Abril-Junio 1993.
- José Luis Brea: "Ana Laura Aláez y Dora García", Flash Art, Febrero 1994.
- Angel L. López Villén: "Dora García". Lápiz. Abril 1995.
- Pablo Jiménez: "Dos visiones de lo dimensional". ABC de las Artes. Julio 1995.
- José Marín Medina: "Tríptico de damas con espíritu". ABC de las Artes. Julio 1995.
- Fernando Huici: "Trío de Damas: Norte, Centro, Sur". El País. Julio 1995.
- E.A.: "El Arte como celebración". Babelia. El País. Febrero 1996.
- José Ramón Danvila: "Dora García, su tiempo y nuestros espacios". El Punto. Febrero 1996.

- Anónimo: "Las formas tridimensionales de Dora García". El Aragüeso. Maracay, Venezuela. Febrero 1996.
- Álvaro Delgado-Gal: "Dora García: poco ruido y menos nueces". ABC de las Artes. Febrero 1996.
- Dirk Pultau: "Perfect". De Morgen. Julio 1996.
- Javier Maderuelo: "Dora García, A Años Luz." El País. Babelia. Enero 1997.
- Catalina Serra: "Ni realitat ni ficció". El País. Quadern. Enero 1997.
- Dora GARCÍA: "SUEÑO". Texto escrito por Dora García con motivo de su exposición en la Galería Joan Prats. Febrero 1997.
- Bart de Baere,: "Biography/Dream". Texto realizado para el catálogo del Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam. Febrero 97.
- Lex Ter Braak: "The invisible man". Catálogo D.G. de Middleburg, Amsterdam. Octubre 1997.
- Nous Faes: "Me, Mnon, Dora & Giorgio". NTV de Ijsberg. Amsterdam. Octubre 1997.
- Nico Out: "Achter de tastbare werkelijkheid". Pzc, Kunst + Cultur. Middleburg, Amsterdam. Noviembre 1997.
- Anna Tillroe: "Verstrikt in dieventaal". Cultureel Suplement NRC Handelsblad. Amsterdam. Noviembre 1997.
- Edith Doove: "Te zien of niet te zien". Standaard. Bruselas. Abril 1998.
- Philippe Dagen: "L'Art Contemporain se veut Narration". Le Monde. Francia. Agosto 1998.
- E.A.: "Manifesta 2" De Witte Raaf 75. Bruselas. Septiembre-Octubre 1998.
- Manuel Lorente: "Las ficciones de Dora García". ABC Cultural. Octubre 1999.
- Lorna Scott Fox: "Nos están observando...". El Periódico del Arte. Noviembre 1999.
- Javier Rubio: "Dora García, Imágenes del Límite". El Punto de las Artes. Diciembre 1999.
- Fernando Huici: "Sueños y vigiliass". El País. Babelia. Diciembre 1999.
- Mariano Navarro: "Dora García, Sueños". El Caballo Verde. La Razón. Diciembre 1999.
- J.A.A.R.: "Laberinto de bolsillo". El periódico del Arte. Marzo 2000.
- José Jiménez: "El yo ensordecedor". El Mundo. Febrero 2000.
- Javier Maderuelo: "El Aliento Artístico de lo Imposible". El país. Babelia. Julio 2000.
- Cabello - Carceller: "El Lugar del Límite". Photo Periódico. Junio 2000
- José Luis Brea: "Dora García". Artforum. Diciembre 2000.
- Manuel Clot: "Dora García" ABC Cultural. Octubre 2001.
- Mariano Navarro: "Tras las huellas de oro de Dora García". El Cultural de el Mundo. Diciembre 2002.
- Javier Diaz-Guardiola: "Dora García: 'Lo que busco es romper expectativas'". Blanco y Negro, El Cultural. Diciembre 2002.
- J.V.O.: "Dora García". Arte y Parte. Octubre-Noviembre 2002.
- J. V. O.: "Dora García". Arte y Parte. Diciembre 2003 - Enero 2004.
- Jaime Vidal Oliveiras: "En la habitación de Dora García". El cultural, Enero 2004
- Ana Fernández: "En el Corazón de dora García. El Cultural, Septiembre 2005
- Javier Maderuelo: "Vigilar, castigar", Babelia – El País, Octubre 2006.
- Sergio Rubira: "Dora García. Galería Juana de Aizpuru. Madrid". EXIT

Express, No. XI 2006.

- Amanda Cuesta “El contagioso ‘boom’ del mercado”, Babelia – El País, Febrero 2007
- Sergio Rubira: Entrevista con Dora García. Skulpture Projekte Münster. Exit Express. Verano 2007.
- Fietta Jarque: “La incógnita del vagabundo”. Babelia – El País, Julio 2007.
- Javier Hontoria: “Dora García. ‘En mi trabajo hay mucho de homenaje, de cita respetuosa, de nombrar siempre a mis santos’”. Entrevista. El Cultural, Noviembre 2007.
- “Posiciones de l@s artistas contemporáne@s en la sociedad actual”. Conferencia. Dentro del Seminario Ubicuo. Madrid, Noviembre 2007.
- Jose Ganga: “Españoles en Frieze: Los cuatro artistas que se encargan de representar al MUSAC en la gran feria de Londres, en exclusiva” View of the time, N 8, Otoño-Invierno 2008.
- David Barro: “Dora García, despertar de la anestesia”. El Cultural, 16 de septiembre de 2009
- Xosé Manuel Lens: “La Idea de artista es insoportable”. Babelia - El País. 3 de octubre de 2009
- Javier Díaz-Guardiola: “Nos gusta que nos mientan”. ABCD de las Artes y las Letras. ABCD las Artes y las Letras, 2 de noviembre de 2009.
- Victor Zarza: “Interferencias”. ABCD las Artes y las Letras, 19 de diciembre de 2009
- X.M.L.: “Dora García”. Arte y Parte, diciembre 2009.
- Dora García: “Un museo debe ser ocurrente e indiferente al prestigio”. El Cultural, 14 de mayo de 2010.
- Ical: “Dora García será la encargada de representar a España en la Bienal de Venecia”. El Mundo, 27 de septiembre de 2010
- Natividad Pulido: “Dora García representará a España en la Bienal de Venecia”. ABC, 28 de septiembre de 2010.
- Angeles García: “Dora García será la representante española en Venecia”. El País, 28 de septiembre de 2010.
- Laura Revuelta: “Dora García antes de Venecia”. ABC de las Artes y las Letras, 22 de enero de 2011.
- Paula Achiaga: “Dora García: El arte no tiene que entenderse en absoluto”. El Cultural, 6 de mayo de 2011.
- Natividad Pulido: “La performance de Dora García en la Bienal se expandirá por Venecia”. ABC, 6 de mayo de 2011.
- P.H.R.: “Dora García guarda la sorpresa de lo inadecuado”. Diario Público, 6 de mayo de 2011
- Javier Rodríguez Marcos: “La cara B de la Bienal de Venecia”. El País. 6 de mayo de 2011.
- Antonio Lucas: “Dora García apuesta por lo inadecuado en Venecia”. El Mundo. 6 de mayo de 2011
- Ana María Guasch: “Tiempo suspendido”. ABC cultural. 21 de mayo de 2011.
- Ángela Molina: “Dora García, entre un gato y un ratón”. El País, Babelia. 4 de junio de 2011.
- Natividad Pulido: “El gran Teatro del Arte, según Dora García”. ABC cultural. 1 de junio de 2011.
- Max Andrews: “Notes & Queries”. Frieze. Nº 142 Octubre 2011.

- Anónimo: “Dora García: “El arte no quiere enseñar nada, no tiene objetivos, no busca resultados, y por eso es lo único que nos queda”. El día de Valladolid Digital. 29 de enero de 2012.
- Juan Peces: “La persecución virtual de Dora García”. El País. 2 de marzo de 2012