

## Juan Luis Moraza

Vitoria, 1960

Doctor en Bellas Artes por la UPV-EHU (1994)

Beca de Creación Artística Banesto, en la especialidad de Escultura. 1990.

Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, en la especialidad de Escultura. 1991.

### Exposiciones individuales / Solo exhibitions

2010

*Software*. Galería Moisés Pérez de Albeniz. Pamplona

2009

*Implejidades*. Centro Montehermoso. Vitoria.

2007

*Repercusiones*. Galería Trayecto. Vitoria.

2006

*Faltas*. Casal Soleric. Palma de Mallorca.

2004

CVA. 1980-1984. Mueso ARTIUM. Vitoria (\*)

Sj . Galería Elba Benitez. Madrid.

2003

*PLATA*. Casa de America. Madrid. (\*)

1998

*INTERPACION*. IMAC. Reus.

*INTERPASIVIDAD*. Koldo Mitxelena. San Sebastián. (\*)

*Juan Luis Moraza*. Sala Leandre Cristófol. Lérida. (\*)

*ANESTETICA (algologos)*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. (\*)

*NAS*. Galería DV. San Sebastián. (\*)

1996

*Silencios sentimiento. Orfeo o el Contrato*. Galería Elba Benitez. Madrid.

1995

*Extasis, status, estatua*. Museo Pablo Gargallo. Zaragoza. (\*)

*Arqueología del placer*. Galeria Winsord. Bilbao.

*Brillos suspensivos*. Universidad pública de Navarra. (\*)

1994

*Ornamento y Ley*. Centro de Arte, Sala *Amárika*. Museo Provincial de Alava. Vitoria. (\*)

1993

*MA (non è) DONNA*. Galería Elba Benitez. Madrid. (\*)

1990

*ARLMA*. Galería Berini. Barcelona. (\*)

*Cualquiera todos ninguno*. Galería Rita Garcia. Valencia.

1988

Galería Oliva Mara. Madrid. (\*)

1986  
Casa de Cultura de Basauri. (\*)  
Herrikasarte. Munguía.

1983  
*Cicatriu a la matriu*. Metronom. Barcelona. (\*)

1982  
Aula de Cultura, Bilbao (\*)  
"P". Pamplona. (\*)

### **Exposiciones colectivas internacionales / International group exhibitions**

2013  
*Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90*. Museo Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

2012  
*De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)*. Museo Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

2010  
*El retorno de lo imaginario*. Museo Centro de Arte Reina Sofía. Madrid  
"El ángel exterminador. A Room for Spanish Contemporary Art". Centre of Fine Arts. Bruselas.

2009  
*Camuflajes*. La Casa Encendida. Madrid. (\*)

2008  
Arte Español, 1957-2007. Palazzo Sant'Élia. Milan.  
*Soy el final de la reproducción*. Sculpture Centre. Nueva York

2007  
*Existencias*. MUSAC, León.  
Arte Español. Castillo Corrales Gallerie. París

2006  
*Aakey*. CCC. Centre de Création Contemporaine. Tours  
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Bonn. Febrero/Abril. 2006 (\*)  
ISBN: 3-8321-7407-9

2005  
Akademie der Künste. Berlin. Noviembre 2004-Enero 2005  
Zentrum für Kunst und Medientchnologie. Karlsruhe. Marzo/Agosto 2005

2004  
*Die Anthologie der Kunst*.  
Dalimitar. Museo del Ampurdan. Figueras. (\*)  
Botánica Política. Sala Montcada. Barcelona. (\*)

2003  
*Nit Niu*. Puerto de Pollença. Mallorca.

2001  
*Bienal Internacional del Deporte en el Arte. BIDA 2001*. Valencia.  
*Ofelias y Ulises*. Ministerio Exteriores. Iudeca. Venecia. (\*)

---

(\*) Exposiciones con edición de catálogo.

*Ironía*. Fundación Joan Miro. Barcelona. (\*)  
*Indoméstico*. Imatra. Bilbao. (\*)

1996

*Homo ecologicus*. Fundación Miro. Barcelona. (\*)  
*Mais tempo, menos história*. Fundação de Serralvez. Oporto. (\*)

1995

*Six Voices from Spain*. Tullie House Art Gallery. Carlisle. (\*)  
International Biennial de Ljubljana. Slovenia. (\*)  
*Affinitá*. Castello di Ribara. Centre of Contemporary Art. Turín.  
*Thinking of you*. Konsthallen. Göteborg. Suecia. (\*)  
*Peninsulares*. G. Módulo. Lisboa.

1994

XXII Bienal de Sao Paulo. Brasil. (\*)  
*Cocido y Crudo*. Centro de Arte Reina Sofia. Madrid. (\*)  
*Six Voices from Spain*. Arnolfini. Bristol.; Wrexham Arts Centre. Clwyd.; Oriol 31. Powys. (\*)

1993

*Six Voices from Spain*. Atlantis Gallery. Londres. (\*)

1992

*Lux Europae*. Edimburgo. (\*)  
*Ultima Visión. España. Cuatro Jóvenes Artistas. (ICI. Santiago de Chile, Saõ Paulo)* (\*)  
*Pasajes*. Pabellón de España en EXPO92. Sevilla. (\*)  
Academia Española de Arqueología, Historia de Bellas Artes. Roma. (\*)

1991

*El sueño imperativo*. Círculo de Bellas Artes. Madrid. (\*)  
*Ultima Visión. España. Cuatro Jóvenes Artistas. (ICI, Buenos Aires. Caracas)* (\*)

1988

*Seis Escultores*. Raffinerie du Plan K. Bruselas. (\*)

1986

*El suelo como soporte*. Metronom. Barcelona.

1981

*Libros de Artista*. Metronom. C.D.A.A. Barcelona. (\*)  
*Tramesa Postal*. Metronom.C.D.A.A. Barcelona. (\*)

1980

*Fantastic Art. Ipotesi per un linguaggio Artistico Universal*. Centro Documentazione Arti Visive. Castel San Giorgio. Italia.  
*Espacio Poetico Experimental*. Casa de España. París. (\*)

### **Exposiciones colectivas nacionales / National group exhibitions**

2007

*Everyday Utopías*. Centre d'Art la Panera. Lleida.  
*Incógnitas*. Museo Guggenheim Bilbao. (\*)

2005

*Desacuerdos*. MACBA. Barcelona.

2003

*La mirada a estratos*. Museo de Arqueología de Zamora (\*)

*La trama oculta de la vida.* ARTIUM. Vitoria. (\*)

2002

Trienal de Arte Gráfico. *La estampa contemporánea* (\*).

Palacio Revilladiego. Gijón

*Plural. El arte español ante el siglo XXI.* Palacio del Senado. Madrid.

*Útiles Cotidianos.* Sala de Exposiciones Mauro Muriedas, Torrelavega.

Sala Zapatería. Pamplona.

*Desesculturas.* Círculo de Bellas Artes. Madrid. (\*)

2001

*Ideas sobre el concepto. Aproximación a la escultura española actual.* Ciudadela. Pamplona

*Ironía.* Fundación Joan Miro. Barcelona. (\*)

*Luces de Arte.* Palacio del invernadero. Santander. (\*)

2000

*Luces de Arte.* Palacete del embarcadero. Santander. (\*)

1997

*Art Espanyol per a la Fi de Segle.* Arte Español para Fin de Siglo. C. Cultural Tecla Sala.

Barcelona. (\*)

Bienal de Lérida. Lérida

1996

*Ecos de la Materia.* Museo Extremeño de Arte Contemporáneo. Badajoz. (\*)

1995

*Homenaje a Martín Bartolomé.* Círculo de Bellas Artes. Madrid

1994. Bienal de Almería. Almería. (\*)

1993

*Iluminaciones Profanas. La tarea del arte.* Galería Elba Benitez. Madrid.

Arteleku, San Sebastián. (\*)

Becarios de la Academia de Roma. Academia de San Fernando. Madrid.

*Desde Occidente.* Círculo de Bellas Artes. Madrid. (\*)

1992

*Rim Talk.* Galería Trayecto. Vitoria. (\*)

1990

*Salón de la Crítica.* Interarte. Valencia. (\*)

1988

*Escultura Española Actual.* Palacio de Sástago. Zaragoza. (\*)

1987

*Esculturas.* Sala Amadis. Madrid. (\*)

Muestra de Arte Joven. Círculo de Bellas Artes. Madrid. (\*)

1986

*Salón de Artistas Vascos. Nervión.* Bilbao. (\*)

*Desde la Escultura.* Galería Angel Romero. Madrid. (\*)

*Nervión. Arte Vizcaíno.* La Galería. Bilbao. (\*)

*III Fira de l'Escultura al Carrer.* Tárrega.

*V Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.* (\*)

1985

*Mitos y Delitos.* Metronom. Barcelona; C.A.M. Bilbao. (\*)

1984

Escultura Vizcaina actual. Galería Windsor. Bilbao. (\*)  
Encuentros Culturales en Chamartín. Madrid. (\*)

1983 *Geométricos vascos*. San Sebastián, Bilbao, Vitoria, Pamplona. (\*)

*La Escultura*. C.A.M. Bilbao. (\*)

*Fuera de Formato* (s. documental) Madrid. (\*)

*Autorretratos*. Galería Windsor. Bilbao. (\*)

*Arteder*. Bilbao. (\*)

*Gure Artea*. Vitoria.

1982 *La caja en el arte*. Galería Windsor. Bilbao.

*No sólo exposición*. Casa de Cultura. Vitoria. (\*)

1981

*Homenaje a Nicaragua*. Bilbao; Barcelona.

1980

*Minimalismo y nueva figuración*. Bilbao. (\*)

1979

*Bizkaiko Pintura Gaur*. Vizcaya. (\*)

### **Obras en espacios públicos / Public art commissions**

Juntas Generales. Concurso para escultura en la Sede de las Juntas Generales de Alava. Vitoria.

Sede Provincial de Hacienda. Vitoria. Arquitecto José Luis Catón.

*Fanal. Garden of delights*. Escultura monumental, Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Reloj cualitativo de sol. Museo de Zamora.

Reloj cualitativo de sol. Instalación temporal en la fachada del MACBA, Barcelona. 2005

### **Colecciones (selección) / Collections (selection)**

C.D.A.A. Fundación Tous- De Pedro. Barcelona.

Colección del Instituto de la Juventud. Madrid. Adquisición-Premio Muestra de Arte Joven.

Museo Guggenheim. Bilbao.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

Museo de Escultura Caixa. Barcelona.

Museo Provincial de Alava. Vitoria.

Museo Nacional de Nicaragua. Managua. Exposición en 1981.

Colección Rona Hoffman. Chicago.

Colección Franz Paludetto. Castello di Rivara. Italia.

Fundación Coca-Cola. Madrid.

Colección Antonio Escalada. Madrid.

Colección Alvaro Rodríguez Argüelles. Madrid.

Colección Dona & Howard Stone. Chicago.

Colección Alfredo Taberna. Madrid.

Colección Jose Ramón Amondarain. San Sebastián.

Colección Leticia Ruiz de Urbina. San Sebastián.

Colección Antonio Barnola. Barcelona.

Colección Laura Skoler. Nueva York.

Colección Erik Hans Hochheimer. Amsterdam.

Colección Helga de Alvear.

## **Premios / Awards**

II Premio en el Concurso de Ordenación del Parque de Tellaexte. Baracaldo. (1978).  
2º Premio Gure Artea. 1984.  
Accesit. Gure Artea. 1983  
Accesit en el Concurso de Escultura. Villa de Bilbao.  
Premio Muestra de Arte Joven. Bolsa de Viaje por Museos Europeos, concedida por el Ministerio de Cultura. Julio. 1987.  
Premio de Escultura para la adjudicación de Estatua Pública concedida por la Mesa de las Juntas Generales de Alava. Vitoria. 1989.  
Bienal de Lérida. 1997.

## **Becas de creación / Scholarships**

Beca de Creación Artística Banesto, en la especialidad de Escultura. 1990.  
Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, en la especialidad de Escultura. 1991.  
Beca Fundación Botín de Artes Plásticas 2012-2013

## **Trabajos de colaboración / Collaborations**

Ilustración del Monográfico: *El cuerpo*. Las Olimpiadas: Espectáculo, Rito, Deporte. de la Revista de Occidente (nº 134/135. Julio/Agosto de 1992), encargado por su Consejo de Redacción.  
Organización de la exposición *UN PLACER*. Con cuarenta artistas de ámbito nacional. Arteleku. San Sebastián. 1991.  
Organización y coordinación del Seminario: *Cualquiera. Todos. Ninguno. Más allá de la Muerte del Autor*. en Arteleku. San Sebastián, con la participación de los historiadores Angel Gonzalez, y Ana Martinez Collado, el poeta Carlos Bousoño, el psicoterapeuta Jose Luis de la Mata, y el filósofo Gustavo Bueno. Septiembre de 1991.  
Organización y coordinación del Seminario *Cualquiera. Todos. Ninguno. Hacer Autor*, para el círculo de Bellas Artes de Madrid, con la colaboración de la filóloga Africa Vidal, los filósofos Miguel Morey, José Jimenez, y Amelia Valcarcel. Septiembre de 1992.  
Jurado en las Becas de Residencia Temporal en los E.E.U.U. para la Ampliación de Estudios Artísticos, invitado por la Embajada de E.E.U.U. y la Asociación de Amigos de Arco. 1995.  
Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Arte y Ensayo: Acción Paralela. Madrid.  
Redactor de la sección *Orlando*.  
Coordinación del seminario "Arte del sujeto, inercias del goce", en colaboración con el Colegio de Psicoanálisis de campo Lacaniano, de Madrid. La Casa Encendida. Madrid. 2006.  
Miembro del equipo español para el Concurso Internacional Boccusse, Lyon. 2006  
Miembro del consejo de Redacción de la revista Formas. Colegio de Arquitectos de Ciudad Real. 2007-2009.  
Miembro de la Comisión Técnica del Programa EREMUA. Consejería de Cultura del Gobierno Vasco. 2010-2011.  
Vicepresidente del I.A.C. Instituto de Arte Contemporáneo. 2006-2011.  
Asesor en la Evaluación de los proyectos dentro del programa Campus de Excelencia Internacional, del Ministerio de Educación. 2011.  
Elaboración de la Medalla Conmemorativa fundida en plata para el 24 y 40 aniversario de la fundación de INECO y TIFSA respectivamente. 2009

## **Coordinación de cursos y seminarios / Seminars and courses coordination**

1991. Coordinación, dirección y participación, del Curso: *Cualquiera, todos, ninguno*. ARTELEKU.  
San Sebastián  
1999 Coordinación, dirección y participación en el Curso: *INTERPACION. Cognición creativa y producción*

- artística en un nuevo espacio social*. ARTELEKU. Centro de Arte.
2002. Coordinación, dirección y participación en el proyecto *A-S (arte-saber)*. 2002-2004. ARTELEKU.
2003. Coordinación, dirección y participación en el proyecto *A-S (arte-saber)*. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCIA.
2006. Coordinación del Curso: ARTE DEL SUJETO // INERCIAS DEL GOCE. Arte y psicoanálisis frente a la sociedad contemporánea. La Casa Encendida. Madrid /Colegio de Psicoanálisis de Madrid. Enero/Junio 2006

### **Comisariados / Curatorial experience**

1991. *Un placer*. Arteleku. San Sebastián.
2001. *Indoméstico*. Imatra. Bilbao
2005. *Óseos cosmos*. Basílica de San Andrés. Creta.
2006. *Tejidos. (óseos, arquitectónicos, pictóricos)*. Museo de Teruel.
2006. *Tejidos. (óseos, arquitectónicos, pictóricos)*. La Casa Encendida. Madrid.
2007. *Incógnitas. Cartografías del arte contemporáneo en el País Vasco*. Museo Guggenheim Bilbao.
2010. *El retorno de lo imaginario. REALISMOS ENTRE XIX y XXI*. Museo Reina Sofia de Madrid
2013. *Tesoro público. Colección Artium*. ARTIUM. Vitoria.

### **Entrevistas (selección) / Interviews (selection)**

- José Ignacio Aranes. *Marisa Fernandez y Juan Luis Moraza*. EL DIARIO VASCO. 30 de Nov. 1985.
- Txema Esparta. *CVA. El cripticismo poético de J. L. Moraza y M. L. Fernandez*. ARBOLA. nº 3. Miguel Fernández Cid. *Juan Luis Moraza: «Cuando trabajas, vas y vienes del pensamiento a la sensibilidad»*. DIARIO 16. 3 de Oct. 1988.
- A.G.: *«El compromiso estético, verdaderamente especial»*. EUSKADI, 24 de Agosto. 1988. *Entrevista con Juan Luis Moraza*. ARTCO. Espacio Mensual de Arte y Comunicación. Año 1. nº5. Octubre. 1991. Buenos Aires. Argentina.
- Carolina Robbiano. *Al Artista le piden demasiado*. EL CRONISTA. Sept. 1991.
- Francisco Góngora. *Testimonio de un Conflicto*. EL CORREO. 22 de Nov. 1992.
- F. Góngora. *El arte es sustancialmente reaccionario*. CORREO. 15 Sept. 1994
- Amparo Lasheras. *La estética de la anarquía en el orden legal*. EL MUNDO. Cultura. 16 de Sept. 1994.
- M.A.R. *El arte debe ser sensible a los deseos y las debilidades de los ciudadanos*. EL PERIODICO. Cultura. 19 de Mayo. 1995.
- Ana Rioja. *El arte es una cuestión pública*. DIARIO 16 Cultura. 18 de Mayo. 1995.
- M. Escauriaza. *Un pequeño homenaje a Bernini*. La Voz de Galicia. 26 de Octubre de 1997.
- Gloria Picazo. *Entrevista a Juan Luis Moraza*. Sala Cristófol. Lérida. 1998.
- Miren Eraso. *O el aburrir de la verdad o un encuentro con lo real*. ZEHAR. San Sebastián. 1999.
- Idoia García de Cortazar. *Psicaos*. Centro de Nuevas Teconologías. Barcelona. 2000
- Alfonso López Rojo. *Verbimágenes*. Revista LÁPIZ. Verano 2000.
- Juan Luis Moraza. *La palabra es algo tan real y consistente como la piedra*. Mugalari. 25 de Agosto, 2007.
- Rosa Olivares. *El problema está en confundir arte y creatividad*. Revista EXIT EXPRESS. 2008.
- Urkiri Salaberria. EuskoNews. 2009