

Jorge Ribalta

Barcelona, 1963

Artista, ensayista y comisario independiente.

Ha expuesto individualmente en, entre otras, la galería Zabriskie de Nueva York (1994, 2000, 2005) y París (1996), Estrany-De la Mota (Barcelona, 1998), Casa sin Fin (Cáceres y Madrid, 2010, 2012) y Angels Barcelona (Barcelona, 2012-13). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas: *Anys 90, Distància Zero* (Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 1994), *New Photography 10* (MOMA, Nueva York, 1994), *Fragments* (MACBA, Barcelona, 1996) y *Sets and Situations* (MOMA, Nueva York, 2000).

Ha sido comisario de exposiciones como: *Domini Públic* (Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 1994), *El Carrer. Joan Colom a la Sala Aixelà, 1961* (MNAC, Barcelona, 1999), *Procesos Documentales. Imagen testimonial, subalternidad y esfera pública* (La Capella, Barcelona, 2001), *Joan Colom. Fotografías de Barcelona, 1958-1964* (Ministerio de Cultura-Fundación Telefónica, Madrid, 2004), *Jo Spence. Más allá de la imagen perfecta. Fotografía, subjetividad, antagonismo* (MACBA, Barcelona, 2005), *Manolo Laguillo. Barcelona 1978-1997* (MACBA, Barcelona, 2007), *Archivo Universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna* (MACBA, 2008), *Helen Levitt. Lírica urbana. Fotografías, 1936-1993* (MUICO-Photoespaña, Madrid, 2010), *Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera 1926-1939* (Museo Reina Sofía, Madrid, 2011) y *Centre Internacional de Fotografia Barcelona (1978-1983)* (MACBA, 2012).

Actualmente está comisariando una exposición antológica de Joan Colom para el MNAC (diciembre 2013) y una exposición histórica para el Museo Reina Sofía: *Aún no. Sobre la reinención del documento y la crítica de la modernidad, 1968-1989* (noviembre 2014).

Es editor de los libros *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo* (MACBA, Barcelona, 1997, reeditado por Gustavo Gili, Barcelona, 2003), *Servicio Público. Conversaciones sobre financiación pública y arte contemporáneo* (UAAV-Universidad de Salamanca, 1998), *Efecto real. Debates posmodernos sobre la fotografía* (Gustavo Gili, 2004), *Espacios fotográficos públicos. Exposiciones de propaganda de Pressa a The Family of Man, 1928-1955* (MACBA, 2009), *El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939. Ensayos y documentos* (Museo Reina Sofía, 2011) y *Centre Internacional de Fotografia Barcelona (1978-1983)* (MACBA, 2012). Autor del libro *Paradigmas fotográficos en Barcelona, 1860-2004* (Seminari d'Història de Barcelona, 2009). Ha sido colaborador habitual del periódico *La Vanguardia* y asesor de la colección de fotografía de la editorial Gustavo Gili. Publica regularmente artículos y ensayos en diversos medios.

Ha sido responsable de Programas Públicos del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) entre 1999 y 2009.

Artist, essay-writer and freelance curator

He had solo shows among others in galería Zabriskie de Nueva York (1994, 2000, 2005) y París (1996), Estrany-De la Mota (Barcelona, 1998), Casa sin Fin (Cáceres y Madrid, 2010, 2012) y Angels Barcelona (Barcelona, 2012-13). He also has taken part in many group shows, for instance, *Anys 90, Distància Zero* (Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 1994), *New Photography 10* (MOMA, Nueva York, 1994), *Fragments* (MACBA, Barcelona, 1996) and *Sets and Situations* (MOMA, Nueva York, 2000).

He has been curator of many exhibitions: *Domini Públic* (Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 1994), *El Carrer. Joan Colom a la Sala Aixelà, 1961* (MNAC, Barcelona, 1999), *Procesos Documentales. Imagen testimonial, subalternidad y esfera pública* (La Capella, Barcelona, 2001), *Joan Colom. Fotografías de Barcelona, 1958-1964* (Ministerio de Cultura-Fundación Telefónica, Madrid, 2004), *Jo Spence. Más allá de la imagen perfecta. Fotografía, subjetividad, antagonismo* (MACBA, Barcelona, 2005), *Manolo Laguillo. Barcelona 1978-1997* (MACBA, Barcelona, 2007), *Archivo Universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna* (MACBA, 2008), *Helen Levitt. Lírica urbana. Fotografías, 1936-1993* (MUICO-Photoespaña, Madrid, 2010), *Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera 1926-1939* (Museo Reina Sofía, Madrid, 2011) and *Centre Internacional de Fotografia Barcelona (1978-1983)* (MACBA, 2012).

Currently he is curating an anthology exhibition of Joan Colom for MNAC (december 2013) and a history exhibition for the MNCARS: *Aún no. Sobre la reinención del documento y la crítica de la modernidad, 1968-1989* (november 2014).

He is also editor of the books *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo* (MACBA, Barcelona, 1997, reprinted by Gustavo Gili, Barcelona, 2003), *Servicio Público. Conversaciones sobre financiación pública y arte contemporáneo* (UAAV-Universidad de Salamanca, 1998), *Efecto real. Debates posmodernos sobre la fotografía* (Gustavo Gili, 2004), *Espacios fotográficos públicos. Exposiciones de propaganda de Pressa a The Family of Man, 1928-1955* (MACBA, 2009), *El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939. Ensayos y documentos* (Museo Reina Sofía, 2011) y *Centre Internacional de Fotografia Barcelona (1978-1983)* (MACBA, 2012). He is the author of *Paradigmas fotográficos en Barcelona, 1860-2004* (Seminari d'Història de Barcelona, 2009). Also he has regularly collaborated with the newspaper *La Vanguardia* and was consultant of the photography collection of the publishing house Gustavo Gili. He writes articles and essays in different media.

He was Public Programs Director at Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), from 1999 to 2009.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

Jorge Ribalta, "Contrapúblicos. Mediación y construcción de públicos", en la revista *Ramona*, nº 55, Buenos Aires, octubre de 2005.

Versión disponible on line:

http://republicart.net/disc/institution/ribalta01_es.htm

Terry Dennett y Jorge Ribalta (eds.), *Jo Spence. Más allá de la imagen perfecta. Fotografía, subjetividad, antagonismo*, MACBA, Barcelona, 2005.

Jorge Ribalta (ed.), *Barcelona 1978-1997. Manolo Laguillo*, MACBA, Barcelona, 2007.

Jorge Ribalta "Molecular Documents: Photography in the Post-Photographic Era, or How Not to be Trapped into False Dilemmas", in Robin Kelsey and Blake Stimson (eds.), *The Meaning of Photography*, Yale University Press-Clark Institute, 2008.

Jorge Ribalta, *Archivo Universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna*, guía de la exposición, MACBA, 2008.

PDF disponible en:

http://www.macba.cat/PDFs/guia_arxiu_cas.pdf

Jorge Ribalta (ed.), *Espacios fotográficos públicos. Exposiciones de propaganda, de Prensa a The Family of Man*, MACBA, Barcelona, 2009.

Introducción del libro disponible en PDF:

http://www.macba.cat/PDFs/jorge_ribalta_survey_cas.pdf

Miguel López, "Entrevista a Jorge Ribalta. Ver la modernidad desde la fotografía es como entrar en la historia por la puerta de servicio", en la revista *Ramona*, nº 88, Buenos Aires, marzo de 2009.

Disponible online: <http://www.ramona.org.ar/node/25193>

Reimpresión en la revista *Papel Alpha*, nº 7, Salamanca, 2009.

Jorge Ribalta on Documentary and Democracy, interview with Guy Lane, 2 July 2009, in Foto 8 website:

<http://www.foto8.com/new/online/blog/947-jorge-ribalta-on-documentary-and-democracy>

Jorge Ribalta, "Experimentos para una nueva institucionalidad" en el catálogo *Objetos relacionales. La Colección MACBA 2002-2007*, MACBA, Barcelona, 2009.

PDF disponible en:

http://www.macba.cat/PDFs/jorge_ribalta_colleccio_cas.pdf

Jorge Ribalta, "Pequeño vocabulario para Helen Levitt" en *Helen Levitt. Lírica urbana*, La Fábrica, Madrid, 2010 (existe edición francesa del libro, *Helen Levitt Un lyrisme urbain*, publicada por Le Point du jour)

Jorge Ribalta (ed.), *El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939. Ensayos y documentos*, Museo Reina Sofía, Madrid, 2011.

Worker Photography Movement, interview with Guy Lane, May 30, 2011, in Foto 8 website:

<http://www.foto8.com/new/online/blog/1424-worker-photography-movement>

Stephanie Schwartz, "Documentary's Future Past: Jorge Ribalta interviewed", en la revista *Photoworks*, mayo-octubre 2012.