

Josechu Dàvila Buitròn, Madrid 1966

Josechu Dàvila Buitròn, Madrid 1966. Artista reputado y multidisciplinado que trabaja con el vacío, el desaprovechamiento y la inutilidad como referencias, trastocando situaciones para generar emociones que queden en terreno de nadie: cuadros hiperrealistas-minimalistas, sustracciones de contenido (*de un concierto de Rock, de prensa, de radio, cinematográfico*), fenómenos paranormales (*la mancha de Alcorcón*), desaprovechamientos (*de soporte pictórico o de espacio y tiempo expositivo*), anulaciones (*anulación de pintura del S. XVII*), hiperrealismo copista (*copia hiperrealista de una obra de videoarte*), aportaciones de contenido (*9.000 € aportados anònimamente a 25 mujeres de Ciudad Juárez*), o el discurso diario de una vecina (*Proyecto para difundir el mensaje de una mujer anònima*), son algunos de los planteamientos que utiliza en sus obras para llegar a un vacío que pretende no renunciar a nada.
www.JosechuDavila.com

(●) Exposiciones y proyectos individuales

(-) Exposiciones y proyectos colectivos

2015

- MALDICIÓN SOBRE LIENZO. Realizada por el Brujo Celta FUEGO, Càceres - Madrid, 2015.
- SABOTAJE SOBRE OBRA DE TEATRO. David Krapoola, Antonio de la Rosa, Josechu Dàvila y Lara O. APUNTES EN SUCIO, Teatro Pradillo, Madrid.
- QUERIDA CORRUPCIÓN: Comisariado por Daniel Silvo y Enrique Miguelez. Sala Trapecio, Madrid.

2014

- FESTIVAL INTRAMURS. Valencia, España.
- CREMACIÓN DE 13.200.000 € Galerías Preciados International. Madrid.
- LA COPIA DE LA COPIA DE LA COPIA. MAAC, Quito, Ecuador.
- OPEN STUDIO, Espacio Tabacalera, Madrid.
- ANIVERSARIO IV. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España.
- FESTIVAL LOOP. TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN. Le Somni, Barcelona.

2013

- AQUÍ Y AHORA. Galería Blanca Soto, Madrid. Comisariado por Imanol Marrodán.
- 30 AÑOS SIN HACER NADA, RETROSPECTIVA 1983-2013, Centro CEART, Fuenlabrada.
- VIDEOCITY. CentroCentro Cibeles, Madrid. Comisariado por Ramòn Mateos.
- EL ESTADO MENTAL RADIO. Comisariado por Borja Casani.
- ANIVERSARIO III. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España.

2012

- CÓMPlices DEL ARTE. Comisariado por Rafael Doctor. Fundación Canal, Madrid.
- OPEN STUDIO. Comisariado por Javier Lozano. Madrid.
- ANIVERSARIO II. Proyecto Anonymous Woman. Madrid.

2011

- INFILTRACIÓN. Passage Souterrain. París.
- ANIVERSARIO I. Proyecto Anonymous Woman. Madrid.
- RES PUBLICAE. Intervenciones del capitalismo en el videoarte español actual. A cura di: José Luis Corazón Ardura in collaborazione di: cura.magazine. Cura.project space, Roma.

2010

- APORTACIÓN DE CONTENIDO SUSTRAIIDO. Fco. de la Calle - Josechu Dàvila, Madrid.
- APORTACIÓN DE CONTENIDO ECONÒMICO A 25 MUJERES DE CIUDAD JUÁREZ. Ciudad Juárez, Mèxico.
- 350X100X100, MONUMENTO A CIUDAD JUÁREZ. Desierto de Ciudad Juárez, Mèxico.
- Proyecto para difundir el mensaje de una mujer anònima ENTRE LOS DIFUNTOS DE SANTIAGO DE QUERÈTARO. Museo de la Ciudad. Querètaro, Mèxico.

2009

- ACCIÓNesLEÓN. Curadores: Ignacio Galilea, Ana Celada & Aida Moreno. Leòn, España.
- Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anònima EN HONG KONG POR MEDIO DE UNA MANIFESTACIÒN. Insert Coin; Spanish contemporary art. Curadores: Carmela Sanchez-Blanco y Enrique Miguelez. Para/Site art space, October Contemporary'09, Hong kong.
- Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anònima EN LONDRES CON UN GRUPO PUNK. Josechu Dàvila-SHORT BUS WINDOW LICKERS. OFF STREET, Curated by: Blanca de la Torre. A Foundation, Londres.
- Festival 143 Delicias. Centro 2 de Mayo, Mòstoles, Madrid.
- V Salòn Refractario Quico Rivas. Perpetrado por Rag Cuter y espacio Cruce, Madrid.
- UNDERGENTRYFICACION. Curated by José Luis Corazón Ardura. Centro Cultura de España, Santo Domingo. República Dominicana.
- LA COMUNIDAD DESOBRADA. Pabellòn Mixto, Ciudadela, Pamplona, España. Comisariado por José Luis Corazón.
- UN NO POR RESPUESTA. MUSAC, Leòn, España. Comisariado por Tania Pardo.

2008

- Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anònima dentro de un DISCO-BAR. Club OUI. Madrid.
- SHANGHAI ART FAIR 08. EV Gallery. Shanghai, China.
- MATCH BOX. Festival Internacional de cine de Gijòn. Asturias, España.
- UNDERGENTRYFICACION. Un proyecto de COMISSION para LP PROJECTS, NEW YORK.
- BAJO TECHO: CUATRO ESTADIOS DE INTIMIDAD. Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid.
- ETHAN COHEN PROYECTS Y WHITE BOX. Art House Miami. USA.
- PECHA KUCHA. Vol 04. Studio Banana, Madrid

2007

- Aportaciòn de contenido radiofònico. Instalaciòn en directo sobre el programa "Hoy por hoy Madrid", Cadena SER.
- NO FUTURO. ONG (Organizaciòn Nelson Garrido), Caracas, Venezuela.
- ARCO 07, The Art Palace. Madrid.
- "Manual de instrucciones", revista La màs bella.
- Premis Ciutat de Palma 2006. Palma de Mallorca, España.

2006

- Aportaciòn de contenido graso. The Art Palace. San Sebastiàn/Donosti, España.
- Regalo de la ediciòn 1966-2096. The Art Palace. Madrid.
- Jornada de trabajo de un artista conceptual. Proyecto Feedback TV.
- Fotografías realizadas a las 24h. Revista SUBLIME nº18.
- La Más Bella: Manual de Instrucciones, Published in December 2006
- Mañana es demasiado tarde. Comisariado por los 29 enchufes y el invernaderocultural. Madrid.
- ARCO 06. Galería Salvador Díaz. Madrid.

2005

- Anulaciòn de pintura del siglo XVII. Museo ARTIUM. Vitoria, España.
- 313,33 m2 sobre pintura. Galería Salvador Dìaz. Madrid.
- 143 Delicias. Festival de videoarte. Madrid.
- ROBATORIS. 8ª Bienal Martínez Gurricebeitia. Universidad de Valencia, España.
- ARCO 05. Galería Salvador Díaz. Madrid.

2004

- Ud. forma parte de una obra de Arte: 36.720 habitantes dentro de un rectángulo de 480 x 937 m. Galería Blanca Soto. Madrid.
- Sustracciòn de contenido en prensa. Instalaciòn sobre el Nº 10 de la Revista Salir, ediciones Madrid y Barcelona.
- Sólo para las masas. Galería Blanca Soto. Comisariado por PSJM. Madrid.
- Excéntrico. Museo provincial de Lugo. Comisariado por Jaime Lavagne

- Ensalada de bombilla. Galería Blanca Soto. Comisariado por Jose Luis Serzo. Madrid.
- -50%. The Art Palace frankfurt. Frankfurt, Alemania. Comisariado por Teresa Margolles.
- 90x90x3cm de Materia orgànica. 2ª Ediciòn de Casa y Calles. Madrid.
- ARCO 04. Top manta de Arte Contemporàneo. Stand de la Fundaciòn The Art Palace. Madrid.

2003

- (146x114)x12, Ediciòn completa de la obra 146x114 como elemento expositivo en Galería de Arte. Galería Travesía Cuatro. Madrid.
- Desaprovechamiento de espacio y tiempo expositivo. The Art Palace Madrid. Madrid, España.
- Sustracciòn de contenido visual de un concierto de Rock. Instalaciòn en directo sobre video con el grupo Sin City Six. Rock Palace. Madrid.
- MAD 03 / MAD PARÁSITO 03. The Art Palace Madrid.
- Reparto de 5000 rectàngulos. Instalaciòn, Facultad de BBAA, Madrid. Comisariada por Iván Gómez-España.
- En conflicto. La Casa Encendida. Madrid.
- Las otras galerías. Museo MEIAC. ARCO 03. Comisariado por Quico Rivas y Rafael Zarza.
- ARCO 03. QHYA/El Perro/Operario de Ideas, Madrid.
- ARCO 03. The Art Palace. Madrid.

2002

- Sustracciòn de contenido radiofònico. Instalaciòn en directo sobre el programa Movimiento Perpetuo 96.6 FM. Puebla, Mèxico.
- Sustracciòn de contenido històrico. Instalaciòn sobre espacio privado, Madrid.
- 153 m3 de polvo en suspensiòn procedente del Museo Arqueològico Espaol. Galería de Arte Contemporàneo y Diseo. Puebla, Mèxico. Comisariado por Aldo Sanchez, con Teresa Margolles, Santiago Sierra y Enrique Jezik.

2001

- Proyecto 10.000 millones. Rechazado por las principales instituciones pùblicas Espaolas de caracter econòmico.

2000

- Objeto Tierra. Proyecto con PSJM.
- l'art al'hotel feria de arte contemporàneo, Instalaciòn, Galería "Silvia Ortiz". Valencia.
- Estampa 2000, "Ediciones Mud Media", Madrid.

1999

- Galería Silvia Ortíz. Denia, Alicante.
- Galería Nieves Solana. Madrid.
- La Mancha de Alcorcòn, Capital Confort. Alcorcòn, Madrid. Comisariado por El Perro.
- Il Salòn Refractorio. Galería Buades, Madrid. Comisariado por Quico Rivas y Rafael Zarza.

1998

- Expo-instalaciòn para tontos, El Juglar, Madrid.
- La política hecha deporte. Canal de Isabel II, instalaciòn conjunta con *El Perro* presentando el periòdico anarquista REFRACTOR, Madrid.
- No séa necio, hágase anarquista. Perfo-Instalaciòn con REFRACTOR y Quico Rivas, Arteleku, San Sebastian.
- Escultura-máquina en la mirilla de la puerta de Bocángel 59. Instalaciòn en espacio privado. Madrid.
- Bandera anarquista refractoria. Instalaciòn en espacio privado. Madrid.
- I Salòn Refractorio de "Refractor", Madrid. Comisariado por Quico Rivas.

1997

- Josechu dávila (II), Instalaciòn por correo pùblico, Madrid
- Escuela de Relaciones Laborales. Universidad Complutense de Madrid. Comisariado por Carmen Horta.

1996

- Josechu dávila (I), El Ojo Atómico, Madrid.
- Instalación sobre discoteca. Discoteca V.U., Gijón, España.
- Traslado de 7'875 m3 de Bocangel 59. Instalación con Javier Perez-Aranda, Madrid.

1995

- III festival de performances e instalaciones. Granada, España.
- Galería "Astarté", Pozuelo, Madrid.

1994

- "Pabellón Florida" Parque del Oeste, Madrid.
- "El Ojo Atómico", "Espacio Kathmandu" y "Espacio Nikkei", Instalaciones con Felicitas Hernández y Javier Pérez-Aranda.
- II festival de performances e instalaciones, Granada, España.

1993

- Galería Asunción Isorna, Madrid.
- Establecimiento. Calle Príncipe, Madrid. Comisariado por Fernando Cornejo.

1992

- Galería Cave Canem, Madrid
- Pequeño formato. Galería "glho amarillo", Madrid.
- Agua. Galería "Cave Canem", Madrid. Comisariado por Javier Abad.

1991

- Sala "Parque Sur", Ayuntamiento de Leganés, Madrid.
- "Casa de Vacas", Parque del Retiro, Madrid.

1990

- 5 aperturas. Galería "Nouveau", Santo Domingo, (R.D.). Comisariado por Javier Pérez-Aranda.
- Artistas en residencia. "Galería principal de Chavón", La Romana, (R.D.).

1985

- VII Salón de la Figuración Crítica. Le Gran Palais, París, Francia.
- Ediciones VII, VIII y IX "premio Blanco y Negro", Madrid.

1983

- Galería El David, Madrid.

-
- (●) Exposiciones y proyectos **individuales** / **Solo** Exhibitions and projects
 - (-) Exposiciones y proyectos **colectivos** / **Group** Exhibitions and projects

www.josechudavila.com
www.AnonymousWoman.es
info@josechudavila.com