

Jordi Colomer

Barcelona, 1962

Actualmente reside y trabaja entre Barcelona y París. Dotada de un marcado sentido escultórico, su obra abarca múltiples medios poniendo un énfasis especial en la fotografía, en el vídeo y en la puesta en escena de ambos dentro del espacio expositivo. A menudo, la creación de situaciones, propias de una suerte de "teatro expandido", permite al espectador evaluar su relación con las representaciones y con su propio papel dentro de y frente a ellas.

La variedad de medios que convoca la obra de Jordi Colomer y la transversalidad de su criterio están sin duda ligadas a su fragmentaria formación como arquitecto, artista e historiador del arte en la Barcelona aperturista de los años 80. A partir de la exposición "Alta Comèdia", realizada en Tarragona en 1993, Jordi Colomer comienza a fusionar en su trabajo escultura, elementos de la escenografía teatral y referencias a la arquitectura. A partir de esos años (y en particular, desde su descubrimiento del cine de vanguardia alemán de la década de los treinta), el vídeo comienza a perfilarse como mediador principal en la relación que el artista mantendrá con la performance, el teatro y la escultura. En 1997 presenta su primera obra de vídeo en una sala de proyección site-specific construida dentro del MACBA. Esta estrategia permite a Jordi Colomer superponer el espacio teatral, la instalación como escultura habitable y la micro-narración cinematográfica. Así surgirán piezas como Pianito (1999), Les Jumelles (2000) o Le Dortoir (2001), que completarán un periodo marcado por el trabajo en sets de rodaje extremadamente contruados, donde el decorado determina enteramente el comportamiento de los personajes.

A partir de 2001, la investigación escenográfica de Jordi Colomer se abre al espacio urbano, explorando los diversos escenarios de la vida social (barrios, carreteras, desiertos, azoteas...). Esta fase de su trabajo está determinada por los viajes, quizá porque éstos le permiten mantener una mirada extranjera ante los distintos decorados urbanos que busca o descubre. Así surgen obras como Anarchitekton (2002-2004), proyecto itinerante a través de cuatro grandes ciudades globales (Barcelona, Bucarest, Brasilia, Osaka), No? Future! (rodada en Le Havre, 2004) o Cinecito (La Habana, 2006), entre muchas otras, o las más recientes En la Pampa (realizada en el desierto de Atacama, Chile, 2008), Avenida Ixtapaluca (houses for México, 2009) o The Istanbul Map (Istanbul, 2010). Obras-viajes donde la temática del desplazamiento vuelve de modo recurrente, y donde la acción aislada de un personaje condensa la reflexión (no exenta de cierto humor absurdo) sobre las posibilidades de supervivencia poética que ofrece la urbe contemporánea.

//

He presently lives and works between Barcelona and Paris. Enjoying a gifted and marked sculptural sense, his work spans many mediums, centring on photography, video and the staging of both in exhibition areas. Often the creation of situations -befitting a kind of "expanded theatre"- allows the spectator to assess his/her relationship with the productions and his/her role in and before these.

The variety of mediums called forth by Jordi Colomer's work and the transversality of his judgement undoubtedly are linked to his fragmentary education as architect, artist and art historian in progressive 1980s' Barcelona. Beginning with the "Alta Comèdia" (High Comedy) exhibition, performed in Tarragona in 1993, Colomer began to fuse his sculptural work, elements of theatre staging and architectural references. From those years on (in particular after he discovered the German avant-garde cinema of the thirties), video started to stand out as the main mediator in the relationship the artist had with performance art, theatre and sculpture. In 1997 he showed his first video work at a site-specific projection room built inside the Barcelona Museum of Contemporary Art (MACBA). This strategy enabled Colomer to superimpose theatrical space, the installation as an inhabitable sculpture and cinematographic micro-narration. That was how he produced pieces such as Pianito (The Little Piano, 1999), Les Jumelles (The Twins, 2000) or Le Dortoir (The Dormitory, 2001), which would complete a period marked by work in extreme film set constructions, where the set entirely determines the characters' behaviour.

From 2001, Jordi Colomer's staging investigation extends to urban space and an exploration of the different scenes of social life (neighbourhoods, streets, deserts, rooftops...). This phase of his work is determined by journeys -maybe because they allow him to keep a foreigner's viewpoint of the different urban sets he is seeking or rediscovering. This is what led to works such as Anarchitekton (2002-2004), a travelling project involving four large global cities (Barcelona, Bucharest, Brasilia, Osaka), No? Future! (filmed in Le Havre, 2004) or Cinecito (Little Cinema, Havana, 2006), among many others. It is also behind his most recent works En la Pampa (In the Pampa, made in the Atacama desert, Chile, 2008), Avenida Ixtapaluca (houses for Mexico) (Mexico, 2009) or The Istanbul Map (Istanbul, 2010). These are journey-works where the issue of movement keeps coming back, and where the isolated actions of a character condense reflection (but not without a degree of absurd humour) on the possibilities of poetic survival offered by the contemporary metropolis.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

2013

Défense de chanter. Galerie Michel Rein. Paris

La Soupe Américaine/ The American Soup. Frac Basse-Normandie. Caen. (France)

L'avenir. Pavillon Blanc. Colomiers. Festival international d'Art de Toulouse. (France)

2012

Prohibido Cantar / No Singing (obra didáctica sobre la fundación de una ciudad paradisíaca).

AbiertoXObras. Matadero Madrid. Madrid.

2011

L'avenir, BOZAR. Brussels (Belgium)

What will come, ARGOS Centre for Art and media. Brussels (Belgium)

Crier sur les toits, Galerie Art & Essai. Université Rennes 2. Rennes (France)

2010

Screening Co Op City, Bronx Museum of the Arts. New York (USA)

2009

Avenida Ixtapaluca & Recent Works, Galería Juana de Aizpuru. Madrid (Spain)

Jordi Colomer, Hiroshima MOCA. Hiroshima (Japan)

Fuegogratis, Laboratorio Arte Alameda. Mexico DF (Mexico)

Avenida Ixtapaluca, Galería MSSNDCLRCQ. Brussels (Belgium)

Fuegogratis, Centre d'Art La Panera. Lleida (Spain)

2008

Jordi Colomer, Jeu de Paume. Paris (France)

2007

Prototipos, Château de Roussillon. Roussillon (France)

2006

The Prodigious Builders, Galerie Traversée. Munich (Germany)

Más estrellas, Centro Cultural de España. Montevideo (Uruguay)

Anatopies, Cimaise et Portique, Hôtel de Viviers. Castres (France)

No Future, Le Spot. Le Havre (France)

2005

(un crime), FRAC Basse-Normandie. Caen (France)

Arabian Stars y otras estrellas, Galería Juana de Aizpuru. Madrid (Spain)

Arabian Stars, Galerie Michel Rein. Paris (France)

Arabian Stars, Traces, Salvador Dalí Museum. St. Petersburg, Florida (USA)

Arabian Stars, Espacio 1, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid (Spain)

Jordi Colomer, Museo Patio Herreriano. Valladolid (Spain)

2004

Jordi Colomer, Institut d'art contemporain, FRAC Rhône-Alpes. Lyon (France)

2003

Anarchitekton, ECCO, Espaço cultural contemporâneo. Brasilia (Brazil)

Anarchitekton & Les Villes, Atheneum Interface, FRAC Bourgogne. Dijon (France)

Le Dortoir, Project Room, Centre de création contemporaine. Tours (France)

2002

Le Dortoir, Expo 02. Murten (Switzerland)

Père Coco, quelques objets perdus en 2001 et autres histoires, Le Grand Café. Saint-Nazaire (France)

Les Jumelles, Villa Arson. Nice (France)

Fuegogratias, La Galerie. Noisy-le-Sec (France)

Le Dortoir, Galerie Michel Rein. Paris (France)

Les Villes (vraies), Le Hall, École nationale des Beaux-Arts. Lyon (France)

FOR OLDER EXHIBITIONS SEE <http://jordicolomer.com/old/>

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

2013

Art, dos punts. Macba, Barcelona.

Mínima resistencia. Entre la identidad y la globalización. MNCA Reina Sofía. Madrid. (Spain)

Critique and Crisis. Art in Europe since 1945 (cur. Monika Flack), Kumu Museum, Tallinn (Estonia)

Les Nouvelles Babylones. Centre d'Art du parc Saint Léger. Pougues les-Eaux. (France)

Le Grand Tout. 30 ans du Frac Limousin, Limoges (France)

4th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art. Thessaloniki. (Greece)

2012

Critique and Crisis. Art in Europe since 1945 (cur. Monika Flack), The German Historical Museum, Berlin

Communitas, Bildmuseet, Umea, Sweden (cur: Cecilia Andersson)

Collection'12, IAC, Villeurbanne, France

2011

Estil Indirecte, Fundació Foto Colectania, Barcelona. (curator: Martí Peran)

Tracing mobility, Haus der kulturen der welt, Berlin, Germany

La persistencia de la geometria. Caixa Forum, Madrid. (Spain) (cur: Nimfa Bisbe)

High-Rise. Idea and Reality. Museum für Gestaltung Zürich. Zürich (Switzerland)

Nuevas Historias, The national museum of photography, Copenhagen, (Denmark)

ART VIDEO NIGHTS / AMERICANIA Art Basel, Miami Beach. (USA) (Cur: David Gryn)

Utopie, Collection of the Société Générale. Société Générale, La Defense, Paris (France)

Du dire au faire. Screening of "Un crime" (2005). MAC/VAL, Vitry sur Seine (France) (cur: Patricia Brignone)

L'Oeil sur les rues. Parc de la Villette. Paris (France)

L'énigme du portrait, Neuflyze collection, Musée d'Art Contemporain de Marseille, (France)

Relats Encadenats. Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain) (curator: Sergio Rubira)

Archivision #1, poétiques urbaines, collection of Les Abattoirs (Frac Midi-Pyrénées, Toulouse), Le Parvis, Pau, (France)

SANFIC 7: Silencio para 5 + en la pampa. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago (Chile) (Cur: Christian Viveros-Faune)

Cul-de-Sac. The Varley Art Gallery, Ontario (Canada)

Video, An Art, A History, 1965-2010. Singapore Art Museum (Singapore)

Car Fetish. I drive therefore I am. Museum Tinguely, Basel (Switzerland) (cur: Roland Wetzel)

Living. Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (Denmark)

Bosch Art Film. Verkadefabriek, Den Bosch (The Netherlands)

La qüestió del paradigma. Centre d'Art La Panera, Lérida (Spain) La Capella, Barcelona (Curator: Manuel Segade)

Centre Pompidou. Video Art Collection (1965-2010). Institut CULtural Français, Izmir (Turkey)
 Video(s)torias. Artium, Vitoria-Gasteiz (Spain)
 La Memoria del Otro. Museo Wilfredo LAM, La Habana (Cuba) (Curator: Anna María Guasch)
 II Muestra de Videoarte Contemporáneo Cuba-España-Suiza. Galería 23 y 12 El Vedado (Cuba)
 2010
 New Media Collection from Centre Georges Pompidou. Herzliya Museum, Tel Aviv (Israel)
 Là où nous sommes. Maison d'art Bernard Anthoinioz. Nogent-sur-Marne (France)
 Panorama, Galerie Michel Rein. Paris (France)
 Walking the Hinderland, ARGOS Centre for Art & Media. Brussels (Belgium)
 Nomad-ness, Frac Pays de la Loire, Hangar à Bananes, Nantes (France)
 Puntos de Fuga, arquitecturas posibles, Museo de Arte Moderno de Medellín (Colombia)
 More is More, CoCA Centre of Contemporary Art « Znaki Czasu ». Torun (Poland)
 La memoria del otro, Museo de Bellas Artes. Santiago (Chile)
 The Garden of forking paths, Akbank Art Center. Istanbul (Turkey)
 Cosmética Dogmática, Caixaforum. Barcelona (Spain)
 Spatial City. The architecture of idealism, Peck School of the Arts at the University of Wisconsin-Milwaukee (USA)
 Spatial City. The architecture of idealism, MOCA. Detroit (USA)
 Spatial City. The architecture of idealism, Hyde Park Art Center. Chicago (USA)
 Architecture and its Discontents, Kaleidoscope. Milan (Italy)
 Le Havre-Brasilia. Retrato de Cidades. MAC de Niteroi. Rio de Janeiro (Brazil)
 Collection 10. Institut d'art contemporain. Villeurbanne (France)
 Modelisme, FRAC Limousin. Limoges (France)
 BERLIN-PARIS Carlier-Gebauer. Berlin (Germany)
 Nuevas Historias: A New View of Spanish Photography and Video Art. Kuntsi Museum of Modern Art. Vaasa (Finland)
 Nuevas Historias: A New View of Spanish Photography and Video Art. The National Museum of Photography. Copenhagen (Denmark)

2009
 Grito e Escuta – VII Bienal do Mercosur. Porto Alegre (Brazil)
 Nuevas Historias, A new View of Spanish Photography and Video Art, Stenersenmuseet. Oslo (Norway)
 Socially Disorganised, Experimental Art Foundation. Adelaide (Australia)
 Topographic, Eglise des Forges. Tarnos (France)
 Architectures del después – Arts Santa Mònica. Barcelona (Spain)

2008
 Nuevas Historias, A new View of Spanish Photography and Video Art, Kulturhuset. Stockholm (Sweden)
 Éclats de frontières, FRAC Provence-Alpes Côte d'Azur. Marseille (France)
 Low Key, Fundación Botín. Santander (Spain)
 Ambition d'art, Institut d'art contemporain. Villeurbanne (France)
 España 1957-2007, Palazzo Sant'Elia. Palermo (Italy)
 Archéologies du présent, Collection FRAC Centre, Musée Archeologique d'Argentomagus. Les Mersans (France)
 Collection 1970-2001, Fundació Suñol. Barcelona (Spain)
 Ne pas jouer avec des choses mortes, Villa Arson. Nice (France)
 Wandering in contemporary video art, Magazzini del sale, Musei Civici. Siena (Italy)
 Mondo e Terra, La collezione del FRAC Corsica, museo d'Arte di Nuoro. Nuoro (Italy)
 Esto no es una exposición, Centro Huarte de Arte contemporáneo. Huarte (Spain)
 Drawn together, Traversée Zeitgenössische Kunst. Munich (Germany)
 La vida privada, Colección Josep Civit, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas. Huesca (Spain)

2007
 Continuous temporality, Israeli Center of Digital Art. Holon (Israel)
 Ida e volta: ficção e realidade, Fundação Gulbenkian. Lisbon (Portugal)
 Façades, Krannert Art Museum, University of Illinois. Champaign-Urbana (USA)

Instant City, Abbaye de Fontevraud. Fontevraud (France)
No Future, Bloomberg Space. London (UK)
Existencias, MUSAC, Museo de Arte contemporáneo de Castilla y León. León (Spain)
Utopies quotidiennes, La Centrale électrique, Centre européen d'art Contemporain. Brussels (Belgium)
Barcelona 1947-2007, Fondation Maeght. Saint-Paul-de-Vence (France)
Luxe, calme et V..., La Panacée. Montpellier (France)
Brasilia-Chandigarh-Le Havre, musée Malraux. Le Havre (France)
Video Spain Phe'07. Cuenca (Spain)
BRXLBRAVO, FNAC City 2. Brussels (Belgium)
La Ricarda. Appropriation temporaire, Culturcentrum Mechelen, La Raffinerie, Kunstenfestival. Brussels (Belgium)
Repeat all, Centro cultural Matucana 100. Santiago (Chile)
Escenaris transitables, Museu d'art de Girona. Girona (Spain)
Reflections, Galerie Traversée. Munich (Germany)

2006

What happens?, Dispari & dispari Project. Reggio Emilia (Italy)
La Vision impura, Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid (Spain)
Repeat all, Ateliers de construction mécanique. Vevey (Switzerland)
I Bienal de arquitectura arte y paisaje de Canarias, Fortaleza del Tostón, El Cotillo. Fuerteventura (Spain)
Dinámicas de la cultura urbana, 9a Bienal de La Habana. La Habana (Cuba)
La Vie, la ville, Biennale du Havre. Le Havre (France)
Modernicité, Le Grand Café. Saint-Nazaire (France) / Stroom den Haag. Den Haag (Netherlands)
Archipeinture, Le Plateau, Paris (France) / Camden Arts Center. London (UK)
Trilhas na mata digital, Videocraçao contemporanea na Espanha, Museu de Arte contemporanea de Niteroi. Rio de Janeiro (Brazil)
Nuit blanche, La Goutte d'or. Paris (France)
Picasso to Plensa. A Century of art from Spain, The Albuquerque Museum. New Mexico (USA)
Videodysey, Parker's Box, Brooklyn. New York (USA)
Communicating Vessels: video works by seven Spanish artists, Hara Museum of contemporary Art. Tokyo (Japan)
Passages en villes, Le Bellevue. Biarritz (France)
Dormir. Rêver et autres nuits, CAPC musée d'Art contemporain. Bordeaux (France)
Identidades críticas, Sala Puerta Nueva. Cordoba (Spain) / Museo Patio Herreriano. Valladolid (Spain)
La Mirada breve, Centro cultural de España. Buenos Aires (Argentina)
La Vidéothèque mobile, École nationale supérieure d'architecture de Belleville. Paris (France)
Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ?, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille. Marseille (France)

2005

FOR OLDER EXHIBITIONS SEE <http://jordicolomer.com/old/>

COLECCIONES PÚBLICAS (SELECCIÓN) / PUBLIC ART COLLECTIONS (SELECTION)

Musée des Arts contemporains. Hornu (Belgium)
MNCARS Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid (Spain)
Fundacio Caixa de Pensions, La Caixa. Barcelona (Spain)
MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig. Wien (Austria)
MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Barcelona (Spain)
IVAM Instituto valenciano de Arte moderno. Valencia (Spain)
MUSAC Museo de Arte contemporáneo de Castilla y León. León (Spain)
CAAM Centro atlántico de Arte moderno. Las Palmas de Gran Canaria (Spain)
Museo Patio Herreriano. Valladolid (Spain)
Colección Rafael Tous. Barcelona (Spain)
Fundació Suñol. Barcelona (Spain)
Collection Dobe. Zürich (Switzerland)

Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou. Paris (France)
FNAC, Fonds national d'art contemporain. Paris (France)
Les Abattoirs, musée d'Art moderne et contemporain. Toulouse (France)
FRAC Centre. Orléans (France)
FRAC Bourgogne. Dijon (France)
FRAC Limousin. Limoges (France)
FRAC Rhône-Alpes. Lyon (France)
FRAC Corse. Corte (France)
FRAC Basse-Normandie. Caen (France)
FRAC Seine-Saint-Denis. Bobigny (France)
FRAC Pays-de-la-Loire. Carquefou (France)

**COLABORACIONES TEATRALES (DISEÑO ESCENOGRÁFICO) / THEATER
COLLABORATIONS (STAGE DESIGN)**

2005

Samuel Beckett, Fin de partie, Grec Festival. Barcelona (Spain)

2004

À l'anglaise, Performande for 12 people and banners
Festival Entre Cour et Jardins, Jardins Guy Roux.
Barbirey (France)

1998

Joan Brossa, Olga Sola, Espai Joan Brossa. Barcelona (Spain)

1997

Robert Ashley, Perfect Lifes, Metrònom. Barcelona (Spain)

1995

Valère Novarina, Lettre aux acteurs, Co Teatre Invisible, Teatre Lliure. Barcelona (Spain)