

FRANCISCO LÓPEZ

Francisco López es reconocido internacionalmente como una de las figuras más relevantes de la escena de arte sonoro y música experimental. Su experiencia en el ámbito de la creación sonora y de trabajo con grabaciones ambientales abarca un período de más de treinta años, durante los cuales ha desarrollado un universo sonoro impresionante, absolutamente personal e iconoclasta, basado en una escucha profunda del mundo. Destruyendo barreras entre ambientes sonoros naturales e industriales, moviéndose con pasión desde los límites de la percepción hasta los más aterradores abismos de potencia sónica, proponiendo una escucha ciega, profunda y trascendental, liberada de los imperativos del conocimiento y abierta a la expansión sensorial y espiritual.

Ha realizado cientos de instalaciones sonoras, proyectos con grabaciones de campo y conciertos/performances en más de setenta países de los cinco continentes, incluyendo los principales auditorios, museos, galerías y festivales, tales como: Auditorio Nacional de Música (Madrid), PS1 Contemporary Art Center (Nueva York), Musée d'Art Moderne (París), International Film Festival (Rotterdam), Festival des Arts (Bruselas), EMPAC (Troy, EEUU), Darwin Fringe (Darwin, Australia), Institute of Contemporary Art (Londres), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Center of Contemporary Art (Kita-Kyushu, Japan), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Pabellón de España en la Expo de Zaragoza, etc.

Su obra sonora incluye colaboraciones en directo y en estudio con más de 150 artistas internacionales. Sus trabajos han sido editados por más de 300 compañías discográficas y editoras de todo el mundo. Entre otros premios internacionales, López ha recibido en cuatro ocasiones la mención honorífica del prestigioso festival Ars Electronica de Linz (Austria) y es el ganador de los Quartz Awards 2010 (Francia) en la categoría de antología sonora.

<http://www.franciscolopez.net>

Francisco López is internationally recognized as one of the main figures on the stage of sound art and experimental music. His experience in the field of sound creation and work with environmental recordings covers a period of more than thirty years, during which he has developed an impressive sound universe that is completely personal and iconoclastic and based on profound listening to the world. Breaking boundaries between industrial sounds and wilderness sound environments, shifting with passion from the limits of perception to the most dreadful abyss of sonic power, proposing a blind, profound and transcendental listening, freed from the imperatives of knowledge and open to sensory and spiritual expansion.

He has realized hundreds of sound installations, projects with field recordings, and concerts/performances in more than seventy countries in the five continents,

including the main international concert halls, museums, galleries and festivals, such as: National Music Auditorium (Madrid), PS1 Contemporary Art Center (New York), Museum of Modern Art (Paris), International Film Festival (Rotterdam), Festival des Arts (Brussels), EMPAC (Troy, USA), Darwin Fringe (Darwin, Australia), Institute of Contemporary Art (London), Museum of Modern Art of Buenos Aires, Museum of Contemporary Art of Barcelona, Center of Contemporary Art (Kita-Kyushu, Japan), National Museum Reina Sofía (Madrid), Spanish Pavillion of the International Expo Zaragoza (Spain), etc.

His extensive catalogue of sound pieces (with live and studio collaborations with more than 150 international artists) has been released by more than 300 recording labels / publishers all over the world. Among other international prizes, he has been awarded four times with honorary mentions at the competition of Ars Electronica Festival (Austria) and is the recipient of the Quartz Award 2010 (France) for best sound anthology.

<http://www.franciscolopez.net>