

MONTSERRAT SOTO

www.montserratsoto.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

2013- Tiempo Roto. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

2011- The people on the edge. La Fabrica Galería. Madrid.

Dato Primitivo 4. 1781: Caso Goya. En co-autoría con Aurea Martínez.
Palacio de Los Aguila. Ciudad Rodrigo. Salamanca.

The vértices of the Back (Los vértices del dorso). Galería Horrach
Moya. Palma de Mallorca.

2010- Dato Primitivo 4. 1781 Caso Goya. En co-autoría con Áurea Martínez.
Museo de Zaragoza. Zaragoza.*

2009 – Sombras. Galería Horrach Moyá. Palma de Mallorca

- **Dato Primitivo 4. 1781 Caso Goya.** En co-autoría con Áurea Martínez.
Fundación Lazaro Galdiano. Madrid.*

2008 – Datos Primitivos. Galería Helga de Alvear. Madrid.

- **Pabellón a Caballo.** Periferico de Caracas Arte Contemporaneo.
Caracas. Venezuela

2007- Lugar de silencios. En colaboración con Dionisio Cañas. Centro de
Arte Santa Monica CASM. Barcelona. *

- **Paisaje Secreto.** Museo Patio Herreriano. Valladolid.

2006- Archivos de Archivos. Centre d'Art la Panera. Lerida.*

- **Ser Paisaje.** Galería Horrach Moyá. Palma de Mallorca

2005 - Sin Camino. Galería Mario Sequeira. Oporto. Portugal

- **Tracking Madrid.** Museo Nacional Arte Contemporáneo Reina
Sofía. MNCARS. Madrid* www.trackingmadrid.com

2004 – Paisajes Secretos. Fundación Telefónica. Madrid*

- **Huellas.** Galería Estrany de la Mota. Barcelona

- **Salidas y límites.** Galería OMR. México D.F.

- **Del umbral al límite.** Koldo Mitxelena. San Sebastián.*

- **Del umbral al límite.** Centro de Arte Juan Ismael. Puerto del Rosario.
Fuerteventura.*

2003 - Sin titulo. Galería Helga de Alvear. Madrid.

- **Escrito sobre Piedra.** Galería Luis Adelantado. Valencia*

- **Sin titulo. Ventanas Mar.** Centro Cultural de España en México. México.

- 2002 - Art Unlimited.** Art 33 Basel. Stand Helga de Alvear Galery. Basilea. Suiza.
- 2001 - Todo.** Galeria Juana de Aizpuru. Sevilla.
- Paisaje secreto. Fragmento. Galería Palma XII, Vilafranca del Penedés, Barcelona
- 2000 - Paisajes y otras cosas.** Galería Luis Adelantado, Valencia.*
Sem titulos. desiertos. Galeria Presença, Oporto (Portugal).
Art Basel 2000. Project Room, Basilea (Suiza).
- 1999 - Borderline.** Galeria Elba Benitez. Madrid.
- Showrooms 3. Huis a/d Werf. Utrecht. Holanda.
- 1998 - Sin titulo . ventanas.** Arco-98. Project Room. Madrid. *
- 1997 - Tanques.** Galería Estrany-de la Mota. Barcelona.
- Puertas traseras. Galeria Luis Adelantado. Valencia.*
- 1996 - Sin nombre.** Sala Montcada. La Caixa. Barcelona.*
- Anonimo. Sala exposiciones 'El Roser". LLeida.*
- 1995 - Tracto perdido.** Backspace. Galeria Alejandro Sales. Barcelona . ESPAÑA. Comisario: Stephania Bortoloni.
- 1994 - Tracto.** Galeria Angels de la Mota. Barcelona.
- 1992 - Pasos.** Espacio 13. Fundación Joan Miró, Barcelona. Comisario: Frederic Montornès*.
- 1990 -Devenir intuido.** Centre d'Art Alexandre Cirici, Hospitalet Barcelona. Comisario: Jaume Parera.
- 1989 - Sin titulo.** Sala d'Art Municipal Can Masallera. Sant Boi de Llobregat. Barcelona.

(*):Catalogo / Catalogue

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS

- 2012- - Interior/exterior. Ellas creadoras de los siglos XX y XXI.** Casa de la Cultura de Navalcarnero. Casa de Cultura de Navacerrada. Centro Municipal de las Artes de Alcorcon. Madrid
- Madrid Foto 4. Galería Luis Adelantado. Madrid
- Carne y Piedra. Sala de Exposiciones Municipal de Blanca. Murcia

- **Arco 2012.** Stand Galería Luis Adelantado, Stand Galeria La Fabrica y Stand Galeria Horrach Moya. Madrid
 - **Juegos de lenguaje.** Centro de Artes Visuales, Fundación Helga de Albear. Caceres*.
 - **229 artistas, 24 comisarios, 23 agentes....** Galeria Estrany-de la Mota. Barcelona.
- 2011
- **Ejercicios de Memoria.** Centro de Arte La Panera. Lerida*
 - **Arco 2011.** Stand Galería Luis Adelantado y Stand Galeria Horrach Moya. Madrid
 - **Colección III.** CA2M. Madrid.*
 - **Paradeisos,** culturas del aceite y arte contemporáneo. Sala exposiciones del convento. Puente Genil.Cordoba.
 - **Espacio Atlantico. Feria de arte contemporaneo. Vigo.** Stand Galeria Horrach Moya.
 - **Entre Paisajes.** Fundación Banco Herrero. Oviedo.
 - **La ciudad magnífica. Arquitecturas en la Colección Circa XX-Pilar Citoler.** Centro Andaluz de la Imagen - Centro Andaluz de la Fotografía (CAI-CAF). Almeria.
 - **Aproximaciones I.** Arte Contemporaneo Español. Centro de Artes Visuales. Fundación Helga de Albear. Caceres*
 - **Ellas creadoras de los siglos XX y XXI.** Sala Fundación Caja Vital Kutxa. Vitoria-Gasteiz.
 - **Figuras de Exclusion.** Museo Patio Herreriano. Valladolid
- 2010
- **Atopia.** CCCB. Barcelona*
 - Espectral.Obras de la colección.** CGAC. Centro gallego de Arte Contemporaneo. Santiago de Compostela*.
 - **Estancia, residencias, presencias. Una construcción particular.** TEA Tenerife espacio de las Artes. Tenerife.
 - **A pie de cama.** Sala Parpalló. Valencia*
 - **Margenes de silencio.** Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Albear.* Caceres.
 - **Madrid foto.** Galería Horrach Moyá. Madrid
 - **Dialogos a la Intemperie.** Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa. Cordoba. Argentina.
 - **Dialogos a la Intemperie.** Centro Gabriela Mistral (GAM). Chile.
 - **Paradeisos,** culturas del aceite y arte contemporáneo. Palacio de la Merced. Diputación de Córdoba. España.
 - **Background VI.** Galeria Horrach Moya. Mallorca.
 - Espacio privado, espacio público.** Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
 - Entre paisajes.** Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla.
- 2009-
- **Cultura, pobreza y megápolis: el arte contemporaneo y la lucha.** Fundación Marcelino Botín. Centro Villa Iris. Santander.

- **Arco' 09.** Stand Galería Luis Adelantado, Stand Galería Presença. Madrid.
 - **Periferia.** Centro Atlántico de Arte (CA2M). Madrid.*
 - **Nuevas Historias. A new view off Spanish Photography and Video Art.** Kulturhuset. Stockolm.
 - **Tímeles Territories.** Programa Aligarve. Mina de Sal. Loulé. Portugal.
 - **No hay tal lugar.** Castillo de Santa Barbara. Alicante*.
 - **Costa Brava. Siglo XXI.** Caixa de Girona. Girona
 - **Ocho visiones. Distrito C.** Universidad de Alicante. Alicante.*
 - **Artibo.** Stand Galería Horrach Moya. Bogota. Colombia
 - **Paris Photo.** Galería Max Estrella. Paris.
- 2008
- **Arco' 08.** Stand Galería Helga de Alvear, Stand Galería Luis Adelantado. Madrid.
 - **Parangolé.** Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano. Valladolid.*
 - **Contemporary Art Fair New York .** Galería Horrach Moya. Nueva York. USA
 - **Arquitecturas. 20 trabajos fotograficos en la colección Helga de Alvear.** Archivo Histórico Provincial. Cáceres
 - **Carne y Piedra.** Palacio Altamira. Madrid*
 - **Exclusiones/Censorship.** Galería Moisés Pérez de Albeniz. Pamplona*
 - **Ocho visiones. Distrito C.** Universidad Politécnica de Valencia.*
 - **Retorno a Hansala.** MUSAC, León.
 - **15 años de fotografía Española Contemporánea.** Fundación Metròpoli. Alcobendas.Madrid *
- 2007
- **7.1 Distorsiones, documentos, naderías y relatos.** Centro Atlántico de Arte Contemporáneo. (CAAM) La Palmas.
 - **Escenarios Transitables.** Museo d'Art de Girona. Girona. *
 - **Arco'07.** Stand Galería Helga de Alvear, Galería Luis Adelantado, Stand Bienal de Valencia. Madrid 2007.
 - **España (f.) Nosotras, las ciudades.** Arquería de Nuevos Ministerios. Madrid.*
 - **Anamnesis. El pasado presente.Bienal de Valencia Encuentro entre dos mares 2007.** Archivo de Archivos. En colaboración con Gemma Colesanti. Altoshornos Sahagunto. Valencia.*
 - **Amar, pensar y resistir. Encuentro entre dos colecciones.** Artium. Sala Sur. Vitoria.
 - **Feria internacional de arte de San Paolo.** Stand Galería Luis Adelantado. Brazil abril 2007.
 - **Maco Mexico arte contemporaneo.** Stand Galería Luis Adelantado. Mexico abril 2007
 - **Ocho visiones. Distrito C.** Fundación Telefonica. Madrid.*
 - **Balelatina.** Contemporary art fair. Stan Galería Horrach Moyá. Basilea.
 - **Frágil.** Galería Estrany de la Mota. Barcelona.
 - **Otras formas de paisaje.** Fundación Metròpoli. Alcobendas. Madrid
 - **Utopies Quotidianes 1.** Centrale Electricque. Bruselas.

- **IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.** Palacio de Sobrellano de Comillas. Santander.
 - **Existencias.** MUSAC. León
 - **Jano.La doble cara de la fotografía.** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). *
 - **España (f.) Nosotras, las ciudades.** Shangai Urban Planning Exhibition Center/S.U.P.E.C. Shanghai. China.
- 2006
- **Postfotografía. La trayectoria del objeto.** Galería Horrach Moyá. Mallorca
 - **Identidades críticas.** Museo Patio Herreriano. Valladolid*
 - **Identidades críticas.** Sala Puerta Nueva. Cordoba.*
 - **Feria de Palmbeach.** Florida 2006. Galería Luis Adelantado. USA
 - **Nosotras las ciudades.** X Bienal de Arquitectura. Pabellon Español. Venecia. Italia.
 - **Espacios reales, espacios ficticios.** Colección Ordoñez Falcon. Museo San Telmo.*
 - **Frieze Art Fair.** Stand Galería Helga de Alvear. Londres. Inglaterra
 - **Art- Basel Miami.** Stand Galería Helga de Alvear. Miami. USA
 - **Background 3.** Galería Horrach Moyá. Palma de Mallorca
- 2005
- **Miradas de mujer.20 fotografías españolas.** Museo de Arte Esteban Vicente. Segovia.
 - **Inmateriales.** Castillo de Santa Barbara. Alicante
 - **Art-Basel Miami.** Galería Helga de Alvear.Miami. USA
 - **Arco'05.** Stand Galería Helga de Alvear, Galería Luis Adelantado, Galería Mario Sequeira. Madrid.
 - **Hasta pulverizarse los ojos.** BBVA Contemporaneos. Madrid.
 - **Becarios Endesa 15 años.**
 - **Art Forum Berlin 05.** Stand Galería Helga de Alvear. Berlin. Germany.
 - **Fotografía Española Contemporánea.** Fondos de la Comunidad de Madrid. Museo Mahmoud Khalil de El Cairo. Egipto.
-
- 2004
- **Compostela.** Centro Gallego de Arte Contemporáneo. CGAC Santiago de Compostela.*
 - **Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación CocaCola.** Bass Museum de Miami.
 - **Paisaje y Memoria,** La Casa Encendida, Madrid.
 - **Nuevas adquisiciones,2003.** Artium. Vitoria
 - **Arte dentro del arte.** Fundación provincial de artes plasticas. Rafael Botí. Diputación de Cordoba.*
 - **Paisaje después de la tormenta.** Galería T20. Murcia.
 - **Arco'04.** Stand Galería Helga de Alvear, Stand Galería Luis Adelantado. Madrid.
 - **Basel-35.** Stand Galería Helga de Alvear. Basilea. Suiza
 - **Art-Basel Miami.** Galería Helga de Alvear.Miami. USA.

- **Paisaje y Memoria.** Centro Atlántico de Arte Moderno. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.
 - **Paisatges després de la batalla.** Centre d'Art la Panera. Lerida.
 - **Intrasentido.** Otras Miradas a la colección. Artium. Victoria
- 2003 - **Arco'03.** Stand Galeria Helga de Alvear, Stand Galeria Luis Adelantado. Madrid, Stand El Pais.Babelia.*
- **Colección d'Art Contemporani Fundació "La Caixa".** Caixa Forum. Barcelona*.
 - **Revisitar Canarias.** Galeria Elba Benitez. Madrid; Centro de Arte La Regenta en Las Palmas de Gran Canaria; Sala de Exposiciones de La Granja, Santa Cruz de Tenerife*.
 - **Como si nada.** Colección Juan Redon. Fundación Foto Colectania. Barcelona.*
 - **+ 25 años de arte en España. Creación en libertad.** Muvim y Atarazanas. Valencia.*
 - **Memoria de un recorrido.** Colección Caja de Burgos. Sala Picasso del Circulo de Bellas Artes. Madrid.*
 - **Arte dentro del arte.** Sala Verónicas. Murcia.*
 - **Basel-34.** Stand Galeria Helga de Alvear. Basilea. Suiza
 - **Art Forum Berlin 03.** Stand Galeria Helga de Alvear. Berlin. Germany.
 - **Extrañamietos. Ese lugar desconocido.** Comunidad de Madrid. Madrid*
 - **Printemps de septembre.** Gestes. Salle Capitulaire. Convento Jacobins.Toulouse. France.
 - **Art-Basel Miami.** Galeria Helga de Alvear.Miami. USA.
- 2002 – **Parc Huma.** Palau de la Virreina. Barcelona.* Comisarios: Frederic Montornes e Ivan de la Nuez*.
- **Big Sur. Neuw Spanisch Kunst. Arte nuevo Español".** Hamburger Bahnhof, Museum fur Gegenwart. Berlin. Germany*.
 - **Otras Meninas.** Fundación Telefónica. Madrid*
 - **Limites de la percepción.** Fundación Joan Miro. Barcelona*. Comisaria: Teresa Blanch
 - **Art Forum Berlin.** Stand Galeria Helga de Alvear. Berlin. Germany.
 - **Parc Huma.** Fundacio Sa Nostra. Palma de Mallorca.* Comisarios: Frederic Montornes e Ivan de la Nuez*.
 - **Cardinales.** Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. Comisarios: Bartomeu Mari y Dirk Snauwaert*
 - **Artissima 2002.** Stand Galeria Luis Adelantado. Torino. Italia.
 - **ARCO '02,** Stand Galería Helga de Alvear, Galeria Luis Adelantado, Madrid.
 - **Art Basel Miami Beach.** Stand Galeria Helga de Alvear, Stand Luis Adelantado. Miami.
 - **Itinerarios 2001-2002.** Fundación Marcelino Botín. Santander. 2002
 - **Basel-33.** Stand Galeria Helga de Alvear. Basilea.
 - **Otras Meninas.** Sala Kubo. Kutxaespacio del Arte. Bilbao.

- 2001 - **Ninfografias-Infomanias. Poeticas fotograficas en la era digital.** Centro cultural Conde Duque. Madrid.* Comisario: Jose Gomez Isla.
- **H10. Els nombres I les coses.** Museu de l'art de la Pell. Vic. Barcelona
 - **Artissima 2001.** Stand Galeria Luis Adelantado. Torino. Italia.
 - **Arte Contemporaneo en España.** European Central Bank. Frankfurt. Alemania.*
 - **Begijnhof II. Under constraction,** Galería Estrany de la Mota, Barcelona.
 - **ARCO '01,** Stand Galería Luis Adelantado, Madrid.
 - Art Miami 2001, **Stand Galería Luis Adelantado, Miami (USA).**
 - **Fiac 2001.** Stand Galería Luis Adelantado. Paris. (France)
 - **Colectiva.** Galeria Moises Perez de Albeniz. Pamplona
 - **Becarios Endesa 5,** Museo de Teruel.Teruel*
 - **Interior. Dentro y Fuera.** Aljibe, Museo de Caceres.Caceres.*
 - **Montserrat Soto, Sophi Calle, Milagros de la Torre, Marta Maria Perez.** Fundacion Pelaires. Palma de Mallorca.*
 - **Vostestaqui.** Palau de la Virreina. Barcelona.*
 - **Mediterranean: is it the new wall?** Culturgest. Lisboa. Portugal*
- 2000 - **Arco 2000.** Stand Galeria Luis Adelantado. Madrid.
- **PS1 Studio Program.** Clocktower Gallery. New York. USA*
 - **Art Chicago 2000.** Stands Galeria Luis Adelantado y Galeria Elba Benitez. Chicago. USA.
 - **Introduccion a la Historia de la Fotografia en Cataluña.** Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.*
 - **Contrastes. El azar y la duda,** Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Buenos Aires. Argentina.*
 - **Artissima 2000,** Stand Galería Luis Adelantado, Torino (Italia).
 - **Art Miami 2000,** Stand Galería Luis Adelantado, Miami (USA).
 - **L'espai vivencial.** Sala Reus del Museu Comarcal Salvador Vilaseca.*
- 1999- **Internet.Valla.** www.hangar.org/net.art/
- **Bienal de Lleida.** Sala Exposiciones "El Roser". Lleida. Comisario: Gloria Picazo.
 - **Snowball 2.** Gallery Ulrich Fiedler. Cologne. Alemania.
 - **Art Chicago 1999.** Stand. Galeria Luis Adelantado. Chicago. USA
 - **Una cambra propia.** Museu d'Art de Girona. GIRONA. ESPAÑA. Comisario: Gloria Bosch
 - **Art-Miami 99.** Stand Galería Luis Adelantado. Miami. USA.
 - **Far and close to here.** Chapman Gallery. The Universite of Salford. Salford. England. Comisario: Neus Miró*.
 - **Arco-99.** Galería Luis Adelantado y Stand Coca-cola*. Madrid.
 - **FIA 99.** Galeria Luis Adelantado. Caracas. Venezuela.
 - **En-Entre-Limite.** Galeria Luis Adelantado. Valencia.
 -
- 1998 - **Far and close to here.** Margaret Harvey Gallery. St. Albans. England.

Comisario Neus Miró.*

- **El punto ciego**. Kunsgrund. Innsbruck. Austria. Comisario José Luis Brea.*
- **De imagen y soportes**. Huesca Imagen.Huesca.Comisario Paloma Navares*.
- **Transportable**. Tinglado 2. Tarragona. Comisarios Chantal Grande y Gloria Malé *.
- **Expoarte-98**. Galeria Adriana Smith y Galeria Luis Adelantado. Guadalajara. Mexico.
- **Fia 98**. Galeria Luis Adelantado.Caracas. Venezuela.
- **De imagen y soportes**. 45 Salón Internacional de Fotografía. Palacio de Revillagigedo. Oviedo. Comisario Paloma Navares *
- **Arco-98 Electronico II. "Distancia a medida"**. Proyecto para Internet. Colaboración con Emilio Roselló. <http://www.rhizome.com/>. Comisario José Luis Brea
- **Arco-98**. Galeria Luis Adelantado. Madrid.
- **La cicatriz interior**. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid. Comisario Pablo Llorca *
- **Ciudades invisibles**. Valencia. Comunidad de Valencia. Comisario Jose Miguel Cortes.*
- **To lighten and to darken**. The Festival Honiton. St. Michaels Church. Exeter. Inglaterra. Comisario Ineke Van der Wall*

- 1997
- **Dies irae**. Museo de Granollers. Barcelona. Comisario Manel Clot. *
 - **Dies irae**. Sala Revilla. Valladolid. Comisario Manel Clot. *
 - **Expoarte 97**. Galeria Luis Adelantado. Guadalajara. Mexico.
 - **Fia-97**. Galeria Luis Adelantado. Caracas. Venezuela
 - **Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellin**.Colombia.Comisario Alberto Sierra Maya.
 - **Una pelicula de piel**. Galería Marisa Marimon. Orense.*
 - **Bruma y luz, concepto y sentimiento**. Palacete del Embarcadero. Santander. Comisario Fernando Frances *
 - **At the edge of the lanscape**. Galeria Estrany-de la Mota. Barcelona.
 - **V Muestra Unión Fenosa**. Estación Maritima. La Coruña.
 - **Arco-97**. Galeria Luis Adelantado. Madrid.*
 - **Lost in space**. Kunstmuseum de Luzerna. Suiza. Comisario Moritz Küng*.
 - **Cegueses**. Museu d'Art de Girona. Girona. Comisario Gloria Bosch *

- 1996
- **Cosas transparentes**. Galeria Helga de Alvear. Madrid. Comisario: José Maldonado *
 - **Snowball**. Deweer Art Gallery. Otegem. Belgica. Comisario: Moritz Küng.*
 - **Miradas (sobre el museo)**. MACBA Museo de Arte Contemporaneo de Barcelona. Comisario: Antonia Maria Perelló. *
 - **Expoarte 96**. Galeria Luis Adelantado Guadalajara. Mexico.
 - **Basel-96**. Galeria Luis Adelantado. Basilea. SUIZA.
 - **Los paseos de Uclides**. 24ª Bienal de Arte de Pontevedra.

- Pontevedra. Comisario: Alberto Gonzalez-Alegre. *
- **Coleccion de fotografia Ordoñez-Falcon.** IVAM, Centre J.González. Valencia.* VII Bienal de Arte "Ciudad de Oviedo". Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.*
 - **Epilogo.** Sala de Exposiciones la Caixa.Vic. Barcelona. Comisario: Amparo Lozano. *
 - **Transit i migració d'imatges.** Museo d'Art de Girona. Girona. Comisario: Gloria Bosch *
 - **XVI Salon de los 16.** Circulo de Bellas Artes. Madrid. Comisario: Miguel Fernandez Cid *
- 1995 - **Otros mundos posibles.** Galeria Cruce. Madrid. Comisario: José Luis Brea.
- **ARCO-95.** Galeria Angels de la Mota. Madrid.
 - **Kaleidoscopic.** Caixa de Lleida. Lerida. Comisario: Bernard Loughlin*.
 - **Grønne gnister. viatges des d'un mateix lloc (Chispas Verdes. Viajes desde un mismo sitio).** Charlottenbourg. Copenhagen. Dinamarca. Comisario: Frederic Montornes *.
 - **APP.BXL.** Filial Basel. Basel. SUIZA. Comisario: Moritz Küng.
 - **Tarazona foto.** Monasterio de Veruela. Zaragoza. Comisario: Amparo Lozano*.
 - **Peninsulares.** Galeria Graça Fontseca. Lisboa.Portugal. Comisario:Joao Fernandes .
- 1994 - **Kaleidoscopic.** Orchard Gallery, Derry, Irlanda y Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art, Dublin, Irlanda . Comisario: Bernard Loughlin*.
- **Corpus delicti.** Espacio 13. Fundación Joan Miró, Barcelona. Comisario: Frederic Montornes *.
 - **Distancia cero. años 90.** Centro de Arte Contemporaneo Santa Monica. Barcelona. Comisario: José Luis Brea *.
 - **Colectiva.** Convento Arrabida. Lisboa. Portugal. Comisario: Teresa Blanch.
 - **Confrontaciones.** Museo Nacional de Antropología. Madrid. *
- 1993 -**Bienal de Valls.** Museo de Valls, Tarragona (video-catalogo). Comisario: Gloria Picazo.
- Premis Ciutat de Reus,** Museo Comarcal Salvador Vilaseca, Reus, Tarragona*.
- 1992 - Beca de la Generalitat, estancia en Nueva York (92-93);
- **Tretze setis.** Espais per el Art a Gràcia. Barcelona;
- 1991 - **Muestra de arte joven.** Museo Español de Arte Contemporaneo. Madrid *.
- 1990 -**Devenir intuido.** Centre d'Art Alexandre Cirici, Hospitalet Barcelona.

1989 -" _ = - 3". Sala Busquest. Escola Massana. Barcelona.
- **Alp-Art II**. Belvedra-Malix (GR) Suiza.

(*):Catalogo / Catalogue

ESCENOGRAFIAS / SCENOGRAPHY

- **17 e . Festival de Poesia**. 24 mayo 2001. Palau de la Musica. Barcelona.
Escenografía: Montserrat Soto
- **Las tierras de Alvargonzalez**. enero 2009-marzo 2009. Teatro Maria Guerrero, Sala Princesa. Madrid. Dirección: Jeannine Mestre, Dramaturgia: Abel Vitón. Escenografía: Montserrat Soto
-- **Las tierras de Alvargonzalez**. Abril 2010. Teatro Lopez de Vega .Sevilla. Dirección: Jeannine Mestre, Dramaturgia: Abel Vitón. Escenografía: Montserrat Soto

CORTOMETRAJES / SHORT FILMS

- **Las que viven en la niebla**.
Dirección Chus Gutierrez,
Guionistas: Montserrat Soto y Chus Gutierrez.
Directora de Fotografia: Almudena Sanchez
Director de Sonido: Juan Borrell
Ayudante de Dirección: Montserrat Soto.
<http://vimeo.com/29316919>

PROYECTOS ESPECIALES / SPECIAL PROJECTS

- Pack Revista y Video: "Peterboroug. Back to Paradise"
Ontario. CANADA. 1996
- Arco-98 Electronico II. "DISTANCIA A MEDIDA". Proyecto para Internet. Colaboración con Emilio Roselló. <http://www.rhizome.com/>.

PUBLICACIONES EN LIBROS / PUBLISHED IN BOOKS

- Pautas y Contrastes. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Aldeasa. 36-37; 142-145; 227-229. 2000. Madrid.
- Dialogos entre-cruzados. Categorías para un diagnostico del arte español contemporáneo. Edita: Institutodelasartes fundación. 40, 82-90. 2002. Madrid.
- Colección d'Art Contemporani, Fundacio La Caixa. Vol, 2: 620-621. 2002
- Critica i Critiques. Escrits d'art. Daniel Giralt Miracle. Eumo Editorial- H.AAC. Vic. Páginas 262-265 ISBN 84.9766-133-8

- Arte y Archivo 1920-2010. Anna Maria Guasch. Editorial Akal- ISBN 978-84-460-2539-9. Año 2011. Páginas 272-277

LIBROS PUBLICADOS y CATALOGOS INDIVIDUALES / PUBLISHED BOOKS AND SOLO CATALOGUES

- SIN NOMBRE. Fundación La Caixa. Barcelona. 1996
- ANÓNIMO. Sala de exposiciones el Roser. Lleida. 1996
- PUERTAS TRASERAS. Galería Luis Adelantado. Valencia 1997
- PAISAJES Y OTRAS COSAS. Galería Luis Adelantado. Valencia 2000
- FUERTEVENTURA. REVISITAR CANARIAS. Altar. Barcelona. 2003.
- ESCRITO SOBRE PIEDRA. Galería Luis Adelantado. Valencia. 2004.
- PAISAJE SECRETO. Fundación Telefónica. Madrid. 2004.
- DEL UMBRAL AL LIMITE. Koldo Mitxelena. San Sebastián. 2004.
- HUELLAS. Centro Gallego de Arte Contemporáneo. CGAC. Santiago de Compostela. 2004.
- TRACKING MADRID. Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Madrid. 2005.
- ARCHIVO DE ARCHIVOS. En colaboración con Gemma Colessanti. Centre d'Art La Panera. Lerida. 2006.
- DATO PRIMITIVO 4. 1781: CASO GOYA. Co-autoría con Aurea Martínez. Fundación Lázaro Galdiano. Ministerio de Cultura. Diciembre 2009-febrero 2010. ISBN: 978-84-8181-424-8

PUBLICACIONES EN REVISTAS / PUBLISHED IN MAGAZINES

- De calor 1994; 2: 23
- Clot, Manel. MONTSERRAT SOTO. Lapiz. 1996;117: 86.
- Picazo, Gloria. ESTRATEGIAS DE LA REPRESENTACION: EL SUJETO, EL OBJETO. Photovisión 1995; 26: 13,14,18,32,33,50.
- Picazo, Gloria. INSZENIERUNGSSTRATEGIEN: DAS SUBJEKT, DAS OBJEKT. Kunstforum 1995; 129:
- Pablo Llorca. "MIRADAS (SOBRE EL MUSEO)". Artforum. Noviembre1996: 106-107.
- Jeffrey Swartz. MONTSERRAT SOTO. SALA MONTCADA OF THE FUNDACIO "LA CAIXA". ". Artnews Special. January 31, 1997: 27.
- Nuria Homs. MIRADAS (SOBRE EL MUSEO). Cimal. Arte Internacional. pág.59-62. November 1996.
- Arte y Parte. MONTSERRAT SOTO. 1997; nº8:119
- Pablo Llorca. MONTSERRAT SOTO. Artforum. Febrero 1998.XXXVI,Nº6:100.
- Transversal. PAISAJES.1998; nº 6 :74-83.
- Lapiz. INTERPRETAR EL PRESENTE. 1998 nº144:69-71
- Revista Ars Mediterranea. Portada. 3/1998.
- Amparo Lozano. Entrevista. Ajoblanco. MONTSERRAT SOTO. LA FOTOGRAFIA EN UN ESPACIO SIN LIMITE. Enero 1999; Nº114:70-71.
- Cecilia Andersson. SPATIAL EXPERIENCE, OR SPATIAL DISORIENTATION. REFLECCIIONS ON CONTEMPORARY. KATALOG . Apeinf 1999. Vol 11 Nº1/11: 26-33.
- TIROL. El punto ciego. Kunstraum Innsbruck. EIKON. 26-27;116-118
- Georges Stolz. ARTNews. October 99. 98;9:199-200
- Alicia Murria. ArtPress. November-December 99. Vol XXXII; 209:123-124
- Jose Luis Clemente. Arte y Parte. Diciembre 99
- Acción Paralela. PAISAJES 2. Enero 2000; 5: 34-37
- D.B. MONTSERRAT SOTO. Arte y Parte. Junio 2000: 176
- David Perez. La ficción ausente de relatos. Lapiz. Enero-Febrero 2001; n. 169-170 : 94-99 .
- Enrique Juncosa. Los nuevos pilares del Arte Español. Descubrir el arte. 38: 24-30. 2002.
- Fernando Castro Florez. Los perfiles de Big Sur. Descubrir el arte. 38: 26-29. 2002.
- Seve Penes. Montserrat Soto. Exit. 9: 98-103. 2003
- Javier Hernando. Espacios para el arte y la fotografía. Apropiación y puesta al día de un género pictórico tradicional. Exit. 9: 32. 2003.
- Francisco Carpio. Montserrat Soto. Lapiz 192: 76. Abril 2003.
- Botella, Juan. Montserrat Soto. Barreras, Fronteras. Galería Anticuaria. Año XXI: 215. pag 71-72 Abril 2003.
- Alonso Medina, Oscar. Montserrat Soto. Arte y Parte. 43:119. Marzo 2003.

- Uribarri, Fatima. Soto, la desolación poderosa. Epoca. 952: 76-77. Mayo 2003.
- Benitez Dueñas, Issa M. Revisitar Canarias. ArtNexus. 49:146-47, julio-agosto 2003.
- Benitez Dueñas, Issa Maria. Arco 2003. ArtNexus. 49: 104-106, junio 2003.
- Jose Duran y Cristina Suau. Elle. 207:110. Diciembre 2003.
- Guia del Arte Español contemporáneo. Epoca. 13-10 de febrero 2004.
- La fascinación de lo imperfecto. El embrujo de las 7 puertas. Año II: n-4. Febrero-marzo 2004:70-71
- Ignacio Castro. Ubicarte.com. Montserrat Soto. CGAC. Santiago de Compostela.
- Garcia, Carolina. Montserrat Soto. Arte y Parte. 50. Abril-Mayo 2004: 133.
- SAENZ DE GORBEA, XABIER, *Montserrat Soto*. Rev. ARTECONTEXTO nº2 Primavera 2004. pags. 144-145. Edita: Arتهoy Publicaciones y Gestión S.L. Madrid 2004
- Guia PHOTOESPAÑA 2004. Julio 2004: 98-101
- Oscar Alonso Molina. Paisaje secreto (1998-2003) Art.es.Julio y Agosto 2004, numero 4:78
- Interiores con morbo. Cambio 16. 30 Agosto 2004:60
- Malo Monica. Montserrat Soto. Arte y Parte 51: junio-julio 2004:84
- Bienvenido Agrociedad. Nacho Martín y Montserrat Soto. Transfer. Numero 17:7-10. 2004
- Peran, Martí. "Montse Soto". *Exit Express* 21. Madrid, verano 2006 p.16-17.
- Mas, Ricard, Recreando el silencio. Rev. Descubrir el arte. Mayo 2007:116
- Margalejo, Isabel. Los ojos prodigiosos. AD, febrero 2007:80
- Miro, Neus. La documentación infinita. Benzina. 2006: 84-8
- Revista de Occidente. Septiembre 2007. N. 316: portada,37,110,154,164
- El artista ante su obra. LAPIZ. N. 237-238:199 Diciembre 2007.
- Del Rio, Victor. En torno a la idea de la fotografía objeto. Dardo magazín. Febrero-Mayo 2009: 140-149.
- Soto, Montserrat. Tracking. Paisea. Diciembre 2009. Número 11: 99-104 ISSN:1887-2557
- Bardagil, Miquel. Recuperació del passat. L'Avenç Marzo 2011, número 366: 68-69
- Anna Camp. Coleccionar arte es excitante. Tendencias del Mercado del Arte. Número 49:32-34

TEXTOS PUBLICADOS / OTHER PUBLICATIONS

- Extracto de una carta enviada el 27 de febrero de 1990.
D´HUMANITATS.1996;2:69. Girona.
- La violencia de la ausencia. MUSEU D´ART GIRONA. 1996. Museo de Granollers. Barcelona.
- Procesos. Un punto de vista. IMPASSE DOS. Leandre Cristofol. Biennial d´Art. AJUNTAMENT DE LLEIDA. Octubre 1999.
- Revista de Occidente. Febrero 2000. 225: 81-82

ENTREVISTAS / INTERVIEWS

Mar Lozano Reinoso. - DIALOGOS ENTRE-CRUZADOS. CATEGORÍAS PARA UN DIAGNOSTICO DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. Edita: Institutodelasartes fundación. 82-90. 2002. Madrid.

Amparo Lozano.. MONTSERRAT SOTO. LA FOTOGRAFIA EN UN ESPACIO SIN LIMITE. Enero 1999; Ajoblanco N°114:70-71.

Amparo Lozano. ENTREVISTA. Sala de Exposiciones la Caixa Vic. 1996. Vic. Barcelona.

Gloria Picazo. ESPECTADORA DE MIS PROPIAS IMÁGENES. Catalogo exposición Anónimo. La Paeria. Ajuntament de Lleida. Abril-Mayo 1996.

Jose Duran y Cristina Suau. Elle. 207:110. Diciembre 2003.

Juan Vicente Aliaga. EJERCICIOS DE MEMORIA. Centre d'Art la Panera. Lerida. Catalogo exposición. 128-137. 2011. ISBN 978-84-96855-44-1

Bea Espejo. Montserrat Soto. El Cultural. El Mundo. 20-26 Mayo de 2011: 28-29

- Anna Camp. Coleccionar arte es excitante. Tendencias del Mercado del Arte. Número 49:32-34

PRENSA / PRESS

- 2011** - Espejo, Bea. Montserrat Soto. El Cultural. El Mundo. 20-26 Mayo de 2011: 28-29
- Bardagil, Miquel. Recuperació del passat. L'Avenç Marzo 2011, número 366: 68-69
 - Jimenez N. Montserrat Soto exhibe en Palma "las formas de habitar del hombre". Ultima Hora. 10 diciembre 2011: 69
 - Vallés, M Elena. Montserrat Soto y su archivo fotográfico sobre la periferia, en la Horrach Moyá. Diario de Mallorca. 10 diciembre 2011: 60.
- 2010-** Soto, Montserrat etc. Archivos una ecología de la memoria. **Babelia Extra. El Pais.** 13marzo 2010:6-7
- 2009-** Del Rio, Victor. En torno a la idea de la fotografía objeto. **Dardo magazín.** Febrero-Mayo 2009: 140-149.
- Rodas, Gabriel. **Diario de Mallorca.** Un palma photo, periférico, cotidiano e irónico. 18 junio 2009: 58.
 - Relea, Francesc. Arte Salado y Profundo. **Babelia, el Pais.** 18 julio 2009:18.
 - D'Acosta, Sema. Visiones en la mina de sal. **El Cultura. El Mundo.** 3 julio 2009.
 - Prieto Inma. Historia de la costa. **Culturas, La Vanguardia.** 16 octubre 2009:19-20
 - Carranco, Rebeca. Costa Brava, siglo II.**El Pais, Quaderm** 23 julio 2009:1-3
 - Benejam, Francesc.Mite i realitat s'uneixen en l'exposició de Caixa de Girona sobre la Costa Brava. **Diari de Girona** 27 julio 2009:44
 - Castillon, Xavier- Onze artistes reflexionen a la fontana d' or sobre el mite i la realitat de la Costa Brava. **El Punt.** 25 julio 2009: 35-
 - Estartus, Anna.Onze Mirades. **La vanguardia.** 14 agosto 2009:12
- 2008-** Molina, Oscar Antonio. El artista como voz. **ABC** de las Artes y las letras. 6-12 de diciembre 2008, numero 879: 35.
- Navarro, Mariano. Montserrat Soto, espacios de creación. **El Cultural. El mundo.** 27 noviembre -3 diciembre 2008: 28-29.
 - Echevarria Paula. Once Mirada comprometidas a la censura y la exclusión en Moisés Pérez de Alvénez. **Diario de Noticias.**13 septiembre 2008:73
- 2007-** El artista ante su obra. LAPIZ. N. 237-238:199 Dicieembre 2007.
- Montserrat Soto se "cuela" en las casas de los coleccionistas en el Patio Herreriano. **ABC.** 12 octubre 2007
 - Monje, C. Montserrat Soto se cuele en la casa de los coleccionistas de arte.**Diario de Valladolid.**El Mundo. 6 octubre

de 2007:38

- Vitoria, Maria Aurora. Espacios privados. **El norte de Castilla**. 6 octubre de 2007: 65.
- Paisaje secreto. *Museomania*. Octubre 2007: 20
- Hontoria, Javier. Miradas y Procesos. **El Cultural del Mundo**, 20-26 de septiembre 2007:41
- Portinari, Beatriz. El Musac invita al público a construir la exposición de "Existencias". **El País**. 22 sept 2007:48
- Fanjul, Cristina. El Musac traviste sus espacios en un gabinete del XIX para "Existencias". **Diario de Leon**. 22 septiembre 2007.
- Ocho artistas muestran su vision de la nueva sede social de Telefonica. **El cultural del Mundo** 13, sep 2007.
- Lugar de silencios. **Revista Museomanía**, marzo 2007:6
- Mercader, Aina. Poesia en video. **Avui** 17 marzo 2007:43
- Maria Palau. Una obra de cendres d'artista. **El punt**. 18 marzo 2007:36
- Serra, Catalina. Los silencios de la poesía. **El País**, edición catalana. 5 abril 2007: 41
- Guasch, Ana Maria. Gratos encuentros. *ABC De las Artes* 19-25 mayo 2007:42
- Miró, Neus. El tiempo de las imágenes. **Exit Express**, mayo 2007: 11-12-
- Mas, Ricard, Recreando el silencio. *Rev. Descubrir el arte*. Mayo 2007:116
- Dicum, Gregory. A Muse for the transforming powers of art. **The New York Times**, september 2, 2007: 5-6
- Dicum, Gregory. Barcelona: A charming jumble of art and artists. **Internacional Herald Tribune**. September 3, 2007.

- 2006** - Amoros, Mayte. Montserrat Soto conduce su viaje a través del paisaje en la Horrach Moyá. **El Mundo. El dia de baleares**. 9 noviembre 2006:87
- Duran, Lourdes. Montserrat Soto: "Para mí el espectador es el protagonista absoluto de mis fotografías". **Diario de Mallorca**. 9 noviembre 2006:83
 - Cantero, Antonia L. Background 2 o cómo el arte inspira, evoca y resume la vida. *El Mundo. El dia de Baleares*. 6 Julio 2006:93
 - Duran, Lourdes. Horrach Moyá reúne a sus artistas en la colectiva de verano "Background 3". *Diario de Mallorca*. 6 julio 2006:86
 - Guasch, Ana Maria. ¿Dónde habré puesto yo....? *ABC de las Artes*. N 748. 3-9 junio 2006: 39
 - Not, Antón. Repensar la memoria. *La Mañana*. 30 abril 2006:62
 - Bosch, Oriol. Una artista dissenya la primera mostra a mida per La Panera. *Bon Dia. Lleida* 21 abril 2006:8
 - Fontdevila, Oriol. Tota la memoria del món. *Avui*. 14 junio

2006:19

- Peran, Marti. Montserrat Soto.. Exit Express. 21. Verano 2006:16
- La memoria com a font de creació, a la Panera. Segre. 21 abril

2006:57

- Banyeres, R. Arxius de Memoria. El Segre. Lectura. 14 mayo

2006:15-18

- Miro, Neus. La documentación infinita. Benzina. 2006: 84-87

2005 - F. Samaniego. Montserrat Soto vigila los cambios límites urbanos de Madrid. **El Pais**. 1 junio 2005:50

- Diaz-Guardiola, Javier. Antes se amurallaban las ciudades. Ahora es la naturaleza la que se valla. **ABC** 11 Junio 2005: 36-37

- Montserrat Soto. PHE05. Lo mejor del Festival. **El Cultural de El Mundo**. 2 Junio 2005: 42

- Navarro, Mariano. Montserrat Soto, conciencia de ciudad. **El mundo. El cultural** 23 Junio 2005: 30-31

- Montserrat Soto. **El punto de las artes**. Año V n: 309 3-9 Junio 2005.

2004 - Zabala, Juan Luis. Kanpoko barne-paisaien bila. **Berria**. 19 febrero 2004.

- Alberto Sánchez. Paisaje despues de la batalla. **Exit Expres** 4:15. 2004.

- Flaño, Teresa. Montserrat Soto presenta en el KM sus paisajes intimos, reflejo de la soledad y la destrucción. **Diario Vasco**. 19 de Febrero de 2004: 74-75.

- Marin, M. Montserrat Soto invita a la reflexión interior con sus imágenes de paisajes. **El Pais**. 19 Febrero de 2004, Pais Vasco: 4

- Fernández, Alicia. En estereo. **ABC cultural**. 20 marzo 2004:

- Hermina Xosé. 10 fotografos y videocreadores trascienden el Santiago eterno.El Pais. 6 marzo 2004. pag 45.

- Dez visions atípicas de Compostela inauguran o Ano Santo do CGAC, **El correo Gallego**. 6 marzo 2004: 75.

- O CGAC reúne a mirada de dez artistas sobre a Compostela alonxada do tópico. **La voz de Galicia**. 6 Marzo de 2004: 55.

- F. S. 40 artistas desde los años sesenta aplican nuevos formatos al genero clásico del paisaje.El Pais 31 marzo 2004:47

- C de A. Ruina. Estetica de la destrucción. **El punto de las Artes**. N. 730 febrero 2004: 18.

- José Javier Fernández. Sobre el arte y la palabra. El diario Vasco. 12 marzo 2004: 104

- Ismael Manterola Ispizua. Izan daitekeena. **Berria**. 13 abril 2004:33

- Paisajes del ser huma.Gara. 4 abril 2004:36-37

- Gerardo Elorriaga. Viajes interiores. El correo Español. 25 febrero 2004:5

- RG Diez artistas presentan en el CGAC la visión menos convencional de Santiago. ABC. 6 marzo 2004:55.

- José Paz. Película de ciudad. La Región. 6 abril 2004:60
- Castro, Ignacio. Montserrat Soto. Ubicarte.com. 16 abril 2004.
- José Luis Estévez. Decálogo compostelano. El País. Babelia. 27 marzo 2004:19
- Laura Revuelta. ¿Quién pone lindes al horizonte? Paisaje y Memoria. ABC. Blanco y Negro cultural. 8 abril 2004:33
- Javier Martínez de Pisón. Una reinterpretación del arte. El País. Babelia. 9 abril 2004:19
- Frederic Montornès. Del umbral al límite. Exit Expres n.2 Abril 2004:18
- Jeremias Clemente. Las 24 galerías de la feria foro Sur toman las calles de Cáceres. El País 23 abril 2004:32
- Navarro, Mariano. Montserrat Soto. Paisajes doblemente secretos. El Cultura. El Mundo. 24 Junio 2004: 32-33.
- Escapada al Paisaje Secreto. El cultura. El mundo. 3 Junio 2004:55F.S.
- F.S.Montserrat Soto entra en la intimidad de los coleccionistas de Arte. El País, 18 Junio 2004: 43.
- De Alonso, Carlota. Montserrat Soto. Paisaje secreto o reflexiones sobre el arte privado. El punto de las artes 25 Junio 1004:4
- Alonso Molina, Oscar. La mirada cotilla. La Razon. 30 julio 2004:41
- Zara, Víctor: Vistas al coleccionismo privado. ABC suplemento Blanco y Negro: 3 Julio 2004:25
- Spiege, Olga. Propuestas para una ciudad de la ciencia y paisajes industriales de Montserrat Soto. La Vanguardia. 4 Octubre 2004.
- Guerrero, Manuel. Imágenes de un poema. Culturas. La Vanguardia 15 septiembre 2004: 2-7
- Muñoz d'Imbert, Silvia. Paisatges. Avui 28 octubre 2004.

- 2003** – Clemente, Jose Luis. Montserrat Soto. La ruina de nuestro tiempo. **El mundo. El cultural.** 18 diciembre 2003:45.
- Monserrat Soto. Arte y Parte. 48; diciembre03: 99
 - Casares, Nilo. Montserrat Soto. Escrito sobre piedra. ABC. Blanco y negro Cultural. 20 diciembre de 2003: 30
 - Navarro, Mariano. Montserrat Soto, el canto del bosque. **La Razón.** El Cultural. 13 marzo 2003: 27
 - Castro Flórez, Fernando. El hermoso sonido del mundo. ABC Blanco y Negro Cultural. 15 marzo 2003
 - Aciaga, Paula. 7 fotografos para 7 islas. **El mundo. El cultural.** 3 enero 2003.
 - Botella, Juan. Montserrat Soto. Barreras, Fronteras. **Galeria Anticuaria.** Año XXI: 215. pag 71-72 Abril 2003.
 - Alonso Medina, Oscar. Montserrat Soto. **Arte y Parte.** 43:119. Marzo 2003.
 - De Alonso, Carlota. Montserrat Soto. Desde la interacción al desasosiego. **El Punto de las Artes.** 691: 4. 14 febrero 2003.

- Samaniego, Fernando. El arte contemporáneo revisita Canarias con una mirada nueva sobre las islas. **El País**. 28 enero de 2003: 34
- Serra, Catalina. Montserrat Soto: El espacio expositivo es la antesala de la imagen. **El País. Babelia**. 8 de febrero de 2003: 9
- Manolo Valdés y Montserrat Soto en el espacio de El país. **El País**. 13 de febrero de 2003: 31
- Gabriel Rodríguez. Los últimos itinerarios de Pedrueca. **El diario Montañes**. 10 enero 2003: 57.
- Mercedes Arroyo. Los archivos de Soto y Colesanti. **NH. Una cita con el arte**.

- 2002**
- Angela Molina. Prometeos en cadena. **El País. Babelia**. 19 enero 2002: 16
 - Catalina Serra. Vuelve lo humano. **El País. Cataluna**. 25 enero 2002: 12
 - Samaniego, Fernando. El ultimo arte español lleva la ironia y la sensualidad a Berlin en la exposición "Big Sur". **El País**. 19 abril 2002:33
 - Anna Maria Guasch. Mirar para ver. Ver para creer. Limites de la percepción. **ABC cultural** 28 septiembre de 2002: 33
 - Lourdes Duran. Arte critico en el Parc Humà. **Diario de Mallorca**. 26 septiembre de 2002: 49
 - Paquita Jiménez. Parc Humà invita a reflexionar sobre los comportamientos del hombre. **Ultima Hora**. 26 septiembre de 2002: 81

- 2001-**
- Francisco del Rio. Escenarios de la experiencia. **Diario de Sevilla**. 5 octubre 2001: 55
 - Jesus Reina. Los espacios del vacio. **El periodico del arte**. n:48.Octubre 2001: 20
 - Francisco del Rio. Montserrat Soto. **Arte y Parte**. Oct-Nov 2001: 82.
 - C.B. Montserrat Soto. **ABC**. 11 octubre 2001:25.
 - Montserrat Soto. Babelia. **El País**. 3 de noviembre 2001:22
 - Laura Gascon. Cinco artistas becados por Endesa muestran su obra. **Heraldo de Aragon**. 1 noviembre 2001.
 - Jeronimo Beltran. Becarios Endesa 5, en el Museo Provincial. **Diario de Teruel**. 16 octubre 2001.
 - JDF. De la duda a la esperanza. **Hoy.Diari de Extremadura** 9 abril 2001: 11
 - Aurora Garcia. Dentro y fuera. **El Periodico.Cuadernos de Extremadura**. 6 abril 2001: 4-5
 - Juan Dominguez Fernandez. La muestra Dentro y Fuera abrio ayer Foro Sur en la ciudad monumental de Caceres. **Hoy. Diario de Extremadura**. 24 marzo 2001: 24 marzo 2001:6

- M. Luisa Rodriguez. Dentro y Fuera un arte contemporáneo y pasado. **El Periódico. Extremadura**. 24 marzo 2001: 24
 - Juan Dominguez Fernandez. Arte moderno entre piedras con historia. Hoy. 28 marzo 2001: 36-37.
 - Celso Martins. Os dois lados do mar. **Expresso. Cartaz**. 3 -11-2001: 34-35.
- 2000** - Jarque, Vicente. **El País**. 8 Enero
- Clemente, Jose Luis. **Abc**
 - Jimenez, Jose. Montserrat Soto. El silencio, la soledad. **El Mundo**. 24 Junio 2000: 70
 - Cotter Holland. A condensed Internacional Melange. **The New York times**. 26 mayo 2001
- 1999** – J.A. Alvarez Reyes. Lo de siempre, mas o menos. El periódico del Arte. Febrero 1999:5-7.
- Jaime Vidal. Público y privado. Babelia, el País. 30 enero 1999; 18.
 - Lorca, Pablo. Islotes de incertidumbre. El periódico del Arte. Junio 199;23:21.
 - Carceller, Ana. Más allá de un final. Montserrat Soto rompe los límites habituales de la realidad. Photoperiódico. 25 Junio 1999 n:6.
 - Montserrat Soto. Límite. Antiquaria. Julio 1999:65
 - Navarro, Mariano. Montse Soto. La Razón.. El cultural 27 Junio 1999;34:43
 - Boecker, Susanne: Die Distanz in der Nahe. Kutner Sradtanteiger. 22-10-99; 24
- 1998** - Von Ursula Philadelphy. Die Zukunft ist nicht blind. Tagészeitung. 3.12.1998; 238: 14
- Von Helga Reichart. Frisch heraus aus dem toten Winkel.Salzburger Nachrichten 13 Noviembre 1998:15
 - Von W. Schlocker. Aufbruch in neue Welten, olé!. Tiroler Tageszeitung. 8 November 1998; 258
 - Navarro, Mariano. Honda cicatriz interior. ABC de las artes. 1 Mayo 1998.
 - Trenas, Miguel Angel. Una exposiion en Madrid propone a 17 artistas como protagonistas de la década. La Vanguardia, 2 Mayo 1998; 35.
 - Llorca , Pablo. Límites y Puertas. El periódico del Arte. Enero 1998. Madrid.. Nº 7: 16.
 - Bufill, Juan. Montserrat Soto. La Vanguardia. 9 Enero 1998. Barcelona: 40.
 - Cabello, Helena/ Carceller, Ana. Una habitación propia. El periodico del Arte. Febrero 1998. pag 1-2.
- 1997** - Martinez, Rosa. Tanques: Lo sublime en lo cotidiano. Guia del

Ocio. Diciembre 1997 Barcelona; nº1047: 156.

- Juncosa, Enrique. Soledad y Pasión de Montserrat Soto. El País, 13 de Diciembre 1997. pag 22 Babelia.

- Mòller, Hans: Dies Irae: la fotografía sense fotos. El 9 Nou. 24 octubre 1997. Pag:31.

- Bedia, Sandra. Carmen Calvo, Maria Brobeña, Begoña Calzada y Montserrat Soto exponen en el Palacete del Embarcadero. Alerta. 29 Junio 1997: 55.

- Balbona, Guillermo. Memoria, intimismo y confrontación en la propuesta artística del Palacete. El diario Montañes. 29 Junio 1997: 94

- Montserrat Soto. Fotografía como arte. Las Provincias. 31 mayo 1997: 36.

- Juan Bta. Peiró. Fotografía de los escenarios. Montserrat Soto. Levante 30 mayo 1997.

- De mis soledades vengo a mis soledades voy. Diario 16 (Comunitat). 21 mayo 1997:34.

- Cinco instalaciones de Montserrat Soto. El Punto de las Artes. 16 Mayo 1997. 16 Mayo 1997:12

- Ursula Sinnreich. Kein Ort, nirgends. Reue Bürcher Zeitung. 10 Marz 1997,57:19

- Catalina Serra. Objetos, paisatges, constelaios. El País Quadern, 6 marzo 1997:6.

- von Maria Vogel. Menschen un Räume. WB, 21 February 1997:5

- Thomas Zemp. In der Verlorenheit den Raum wiederfinden. Luzern heute. Samstag. 15 Februar 1997;38:5.

- Pablo Llorca. De los jovenes poliédricos. Diario 16. 8 Febrero 1997:14-15

- M. Navarro. Salón de los 16. El presente por venir. ABC de las Artes. Enero 1997: 31

1996 - Elena Vozmediano. Montserrat Soto "Nos reconocemos mejor en la distancia y en el rodeo". Diario 16. 12 Diciembre 1996: 40.

- Jeffrey Swartz. Montserrat Soto. Sala Montcada of the Fundació "La Caixa". Artnews special. January 31, 1997: 27.

- Pablo Llorca. "Miradas (sobre el Museo)". Artforum. Noviembre 1996: 106-107.

- Juncosa, Enrique. Trabajar con la Arquitectura. El País. Babelina, 21 Septiembre 1996: 21

- Cosas transparentes. El punto de las Artes. Madrid 7-13 Junio 1996

- Fontán del Junco, Manuel. Verano Madrileño. Untitled Español. Londres. Verano 1996

- Pallarés, Carmen . Sobre la Transparencia. ABC de las artes. Nº 240. 7 Junio 1996: 28

- Montse Badia. Sumese fragments. Avui. 29 Febrero 1996.

- Assumta Roura. Montserrat Soto. Avui 5 Febrero 1996.
- Imma Parrizas. Puertas cerradas. Revista Aborna. Febrero 1996:24
- Martinez, Rosa. Paradojas perceptivas. Guia del Ocio. Barcelona. 19 Enero 1996:83.
- Uberquoi MC. La temporada de la Sala Montcada se llena de obras de mujeres. El Mundo. 10.01.96
- Molina MA. Montserrat Soto inaugura el ciclo de la Sala Montcada. ABC. Barcelona 10 Enero 1996

- 1995** - Bosch, Gloria. CAMINAR, MIRAR, PENSAR.... Guia del Ocio. Barcelona. Nº 934. 20 octubre 1995.
- Juncosa, Enrique. SENTIR EL ESPACIO. El País. Madrid. Babelia, 7 Enero 1995
- Juncosa, Enrique. DOBLE DIANA. El Pais. Madrid. Babelia, 28 Octubre 1995.
- Serra, Catalina. BAILE DE OPUESTOS. El Pais . 23 Octubre 95. pag 9 El Pais Cataluña.

- 1994** - Combalia, Victoria. DISTANCIA CERO ANYS 90. El Pais. Madrid. Babelia, 9 Julio 1994.

- 1992** - Spiegel, Olga. La Vanguardia. Barcelona 27 Octubre 1992
- Molina, Maria Angela. ABC. La Fundación Miró inaugura el ciclo "Bloc de fragments". Barcelona 23.10.92

- 1990** - Guasch, Anna. INTERVENCIONS EN L'ESPAI. Diario de Barcelona. 14 Diciembre 1990

CURSOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS / TAUGHT COURSES AND LECTURES

Conferencias:

- **Visiones desde la pausa, interpretaciones sobre la ausencia.** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona. Enero 1996. Coordinado por Teresa Blanch.
- **Sobre lugares.** Dentro del programa: Visions de futur 2000. Dirección Mar Espot. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona. 10 noviembre 2000.
- **Pablo Llorca hablara con Montserrat Soto.** 5 Propuestas para empezar el milenio. Centro Cultural la Villa. Ayuntamiento de Madrid. 3 abril 2001.
- **Dialogos con la colección: Conversación entre Montserrat Soto con Aurora García.** Caixa Forum.Barcelona. 13 marzo 2003.
- Facultad de Arquitectura. Madrid. 6 mayo 2003. Coordinado por Juan Herreros.
- Casa de cultura de España. México. 28 mayo 2003. Coordinado por M.Angeles.
- **Del Umbral al limite.** Las Palmas.
- **Archivo de archivos.** XII Jornadas de Estudio de la Imagen: Registros imposibles: mal de archivo. Canal de Isabel II. 7, abril 2005. (junto con Gemma Colesanti). Coordina Sergio Rubira y Beatriz Herraiez. (libro editado)
- **Arts Visuals: Pràcticas Contemporànies. Des d'on pensar el treball en art contemporani avui? Practica Artistica.** Montserrat Soto con Frederic Montornes. Coordina David G. Torres. Escola Massana. 21 marzo 2007.
- **Escenaris transitables.** Museo d'Art de Girona. Coordinadora Marta Pol. 26 marzo 2007. Girona
- **La memoria a través del archivo.** Facultad de Bellas Artes. Damasco. Syria. 30 mayo 2007
- **Sobre paisajes secretos. Dentro del curso: Lo publico y lo privado en el Coleccionismo de arte contemporano en España.** Museo Patio Herreriano. Valladolid. 20 octubre 2007.
- **Silenciosos Susurros. Mas allá de la ciudad.** Dentro de las jornadas: La ciudad según Jane Jacobs. Teatro Cómico Principal. Cordaba, 7 diciembre 2007
- **La memoria a traves del objeto en la colección Picasso.** Museo Picasso. Barcelona, 20 febrero 2008.
- **Los lugares del arte. Masterclass.** Espacio Moviestar. Universidad de Barcelona 29 de mayo de 2008.
- **Tracking. De Madrid al mundo ida y vuelta.** Dentro del taller de arquitectura y urbanismo: Piensa Madrid. La casa Encendida. Madrid 9 octubre 2008
- Aporias. **Doom City.** Conferencia CCCB. 13 de abril 2010. Barcelona.
- **Fotografia artistica: Desarrollo de una Idea.** Universidad Complutense de Madrid. 27 de julio 2011

- **El artista y la obra.** Facultad de Bellas Artes. Salamanca 16 abril 2012
- **II encuentro de artistas novos** "Cidade da Cultura".Santiago de Compostela 9-14 septiembre 2012

MESAS REDONDAS / ROUND TABLES

- **La creación fotografica hoy.** Mesa redonda moderada por Angela Molina. Participantes: Pierre Gonnord, Blenda y Rosa, Sergio Belinchon y Xavier Ribas. Casa Encendida. 22 enero 2005
- **El estudio del artista.** Domestico 02. Mesa Redonda moderada por Emilia Garcia Romeu. Madrid. 1 febrero 2003.
- **"El impacto de las nuevas tecnologías en el campo de la creación artística"** X Edición Estampa. Salon Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo. Pabellón XI de la Casa de Campo, Madrid. 7 noviembre de 2002.
- **"Artistas en Residencia"**. Centre de la Merçè de Girona. Mesa Redonda. Coordinado por Gloria Picazo. Mayo 1996.
- **"Trabajadores del Enigma"**. Museo de Pontevedra. Coordinado por Alberto Gonzalez Alegre. Pontevedra. Agosto 1996.
- **"La creación fotográfica hoy"**. La casa encendida. Madrid. Moderada por Angela Molina. Participantes: Pierre Gonnord, Blenda y Rosa, Sergio Belinchon, Xavier Ribas.

CURSOS / COURSES

- **Investigación de los lenguajes artísticos.** Tercer trimestre 2006-2007. Universidad Europea de Madrid.
- **Mas allá del proyecto.** La casa encendida. Madrid. Febrero 2007
- **En torno a Hansala.** Musac Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y Leon. Leon,8 noviembre 2008
- **De la Percepción a la reflexión del proyecto.** Universidad Europea de Madrid. 2009