

EULALIA VALLDOSERA

1963, Vilafranca del Penedès (Barcelona)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

2012

We are one body Studio Trisorio, Nápoles
Lazos Familiares Galeria Maior, Palma de Mallorca
Blood Ties Carroll / Fletcher, Londres (Cat.)
Luz sin noche SCQ, Santiago de Compostela

2011

Dependencias Impronte Art Gallery, Milano

2010

Dependencia Mutua Galería La Fábrica, Madrid
Dependencia Mutua Galería Joan Prats, Barcelona
Vigilancia. Festival *Ellas crean*, Stand del Ministerio de Igualdad, Ministerio de Cultura, Gobierno de España, ARCO, Madrid

2009

Limpieza StudioTrisorio, Roma
Dependencia Mutua StudioTrisorio, Napoli
Events, Merce Cunningham Company, Mercat de les Flors, Barcelona
Escombrades. Entorn al rescat del arxiu de "El melic del món" Galeria Maior, Pollença (Mallorca)
Dependencias. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid (Cat. + DVD)

2008

Objetos generados Espai Visor, València
Intercambio. Intervención en el edificio DHC, EXPOAGUA 2008, Zaragoza. (Cat.)

2007

Aquí hay tomate. Intervención urbana permanente, plaza del Forum, Barcelona.

2006

Lugares de trabajo. CAI, Zaragoza (Cat.)
Pare i mare. Sala de Exposiciones de la Rambla y capilla de Sant Nicolau, Girona.
Lugares de trabajo. Galería Helga de Alvear, Madrid.
Fundació María-Mercè Marçal, Sabadell.

2004

Flying. ARCO '04, Stand *El País*, Madrid.

2003

Konstelazioak/Constelaciones. Fundación Bilbao Arte, Bilbao.
Constel.lacions. Museu de Ciència, Barcelona.

2002

Meetings SCQ Santiago de Compostela

2001

La Farola Intervención urbana en un inmueble privado, Festa de la Candela, Valls
Eulàlia Valldosera, Obres 1990-2000. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona. (Cat.)

2000

Eulàlia Valldosera, Works: 1990-2000. Witte de With, Centre for Contemporary Art,
Rotterdam (Holanda). (Cat.)

Still Life. Galeria Joan Prats, Barcelona. (Cat.)

Still Life. Project Rooms, ARCO'00, Madrid; Galeria Helga de Alvear, Madrid y Galeria
Joan Prats, Barcelona

Les demoseilles de Valence. Museu d'Art de Sabadell (Cat.)

1999

Provisional home. Kunsthalle Lophem, Lophem-Zedelgem (Bélgica).

Eulàlia Valldosera. Musée d'Art Contemporain de Montréal (Canadá). (Cat.)

Les demoiselles de Valence. Musée de Valence y Art 3, Valence (Francia).

1998

Visions de Futur'98. Alliance Française, Casa Taulé, Sabadell. (Cat.)

Statements Art 29'98, Basel. Galeria Helga de Alvear, Madrid.

Habitación. Galeria Helga de Alvear, Madrid.

Eulàlia Valldosera Galeria Visor, Valencia

1997

La caiguda. Metrònom, Barcelona. (Cat.)

1996

Aparences. Sala El Roser, Ajuntament de Lleida, Lleida. (Cat.)

1995

Apparenze. Galeria Gentili, Florencia (Italia). (Cat.)

1994

Palma 19. Galeria Palma Dotze, Vilafranca del Penedès. (Cat)

1993

Biffures (con Daniela de Lorenzo). Galeria Alessandro Bagnai, Siena (Italia). (Cat.)

1992

Vendajes. Sala Montcada de la Fundació "la Caixa", Barcelona. (Videocat.)

Burns, Bandajes. Galerie van Rijsbergen, Rotterdam (Holanda).

1991

El ombligo del mundo. Galeria Antoni Estrany, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS

2012

Explosion. Painting as Action, Moderna Museet, Stockholm, Fundació Miró, Barcelona

(Cat.)

Dependencias Mutuas, Ayuntamiento de Getxo, Bilbao y Montehermoso, Vitoria-Gasteiz
100 años de feminismo. Una historia de las mujeres en España Conde Duque, Madrid
Genealogías feministas en el arte español MUSAC, León (Cat.)
Colapso. Un Ensayo Sobre El Fracaso y La Ruptura Hospedería Fonseca, Salamanca
(organiza: MUSAC, León y Universidad de Salamanca) (Cat.)

2011

Modern i Present. Canvi de Segle a la Col·lecció MACBA, Barcelona (Cat.)
Aproximaciones I. Arte Español Contemporáneo en la Colección Helga de Alvear Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Cat.)
Relats encadenats Centre d'Art La Panera, Ajuntament de Lleida
Caras B de la historia del video arte Español Thai Short Film & Video Festival de Bangkok; ExiS Experimental Film Festival, Seoul; Instituto Cervantes, Sydney (Cat.)

Art Barter Madrid C Arte C, Universidad Complutense de Madrid
Videostorias ARTIUM, Vitoria-Gasteiz (Cat.)
Dependencias mutuas. Empleadas del hogar y crisis de los cuidados Casa de la Mujer, Zaragoza (Cat.), Universidad de Vigo, Ourense (Cat.), Sala Torrene, Algorta.
Organiza: Servicios de Igualdad e Inmigración del Ayuntamiento de Getxo

2010

25 años Muestra de Arte INJUVE, Círculo de BBAA, Antigua Fábrica de Tabacos, Ministerio de Cultura, Madrid
Centenario MNBA. Del pasado al presente: Migraciones Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile (Cat.)
La fuerza de la palabra Instituto Cultural Cabañas, 24ª Feria Internacional del Libro de Guadalajara, organiza *Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León (MUSAC)*, México
La sombra del habla. Colección MACBA NMCA, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Korea (Cat.)
El museu com a pretext Museu de l'Empordà, Figueres; Museu de Sabadell; Espai d'Art Moritz, Cornellà de Llobregat; Monestir, Sant Feliu de Guíxols; Antic Escorxador, Tortosa; Museu d'Art Jaume Morera, Lleida; Can Palauet, Mataró (Cat.), Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
L.I.F. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria
A piel de cama Sala Parpalló, Diputació de València
Miradas singulares, voces plurales Palacio Provincial, Diputación de Cádiz (Cat.)
Muestra la herida Fundación Luís Seoane, A Coruña (Cat.)
Migraciones Femeninas Maison des Cultures de St Gilles, Fundación 1º de Mayo Bruselas
Everyday(s) Casino Luxembourg-Forum d'Art Contemporain (Cat.)

2009

Biennale de Lyon, La Sucrière (Cat.)
El discreto encanto de la tecnología. Artes en España. Neue Gallerie Graz, Austria
Costa Brava s. XXI Fontana d'Or, Fundació Caixa de Girona, Girona (Cat.)
L.I.F. La Lonja, Zaragoza; Alcalá 31, Comunidad de Madrid; Centro Huarte, Navarra (Cat.)
Blickmascinen Mücsarnok Kunsthalle Budapest (Cat.); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (Cat.)
L'ego alterat. Projecte amb el Centre d'Art La Panera de Lleida Sala d'Art Josep Bages, El Prat de Llobregat, Barcelona
III.luminacions. Catalunya visionària. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona,

CCCB (Cat.)

Living Together, Estrategias para la convivencia Montehermoso, Vitoria-Gasteiz y MARCO, Vigo

2008

El discreto encanto de la tecnología. Artes en España. MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) , Badajoz (Cat.) y ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, Karlsruhe (Alemania). (Cat.)

Dibuixant. Galería Sicart, Vilafranca del Penedés.

Arte Español 1957-2007. Palazzo Sant'Elia, Palermo (Italia). (Cat)

2007

Cuestión Xeracional. Colección Pecar de artistas contemporáneos, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela. (Cat.)

Barcelone 1947/2007. Fondation Maeght, Saint Paul (Francia). (Cat.)

Utopies Quotidianes, II. Can Palauet, Mataró. (Cat.)

Utopies Quotidianes, I. Centrale Électrique, Bruselas (Bélgica). (Cat.)

KISS KISS BANG BANG, 45 años de Arte y Feminismo. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao. (Cat.)

Expansiones implosivas. Derivas de la escultura en la colección Caja de Burgos. Centro Cultural de la Villa, Madrid. (Cat.)

Everyday Utopias 1. La Centrale Électrique, Bruselas (Bélgica).

Everday Utopias 2. Can Paluet, Mataró.

Vilafranca Contemporánea. Galería Sicart, Vilafranca del Penedés. (Cat.)

Existencias. Colección MUSAC (Museo Arte Contemporáneo) , León. (Cat.)

Impasse 7. Centro de arte La Panera, Lérida.

2006

Fondos da Colección CGAC: Entre o proceso e a forma. Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela. (Cat.)

El espacio interior. Alcalá 31, Comunidad de Madrid, Madrid. (Cat.)

La visión impura: Fondos de la Colección permanente. MNCARS, Madrid (Cat.)

Picasso to Plensa: A Century of Art from Spain. The Albuquerque Museum, Albuquerque, New Mexico (EEUU) y The Salvador Dalí Museum, Saint Petersburg, Florida, (EEUU). (Cat.)

Identidades Críticas. Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid. (Cat.)

2005

Febri la mirada. Un recorrido emocional. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria. (Cat.)

Identidades críticas. Fundación Rafael Botí, Sala Puerta Nueva, Córdoba. (Cat.)

El video en el tejado. Galería Maior, Pollença.

El espacio recuperado. Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía, San Sebastián. (Cat.)

Modern Times. Mönchehaus Museum für Moderne Kunst, Goslar (Alemania).

II Bienal de Jafre. Baix Empordà, Girona.

Hasta pulverizase los ojos. Salas de Exposiciones BBVA (Banco Bilbao Vizcaya), Madrid.

20 años con el Arte Contemporáneo. Fundació "la Caixa", CaixaForum, Barcelona

Contemporary Visions. Photographs and videos from The Collection Helga de Alvear. Oulu City Art Museum, Oulu (Finlandia). (Cat.)

2004

Contemporary Visions. Photographs and videos from The Collection Helga de Alvear. Wäinö Aaltonen Museo, Turku (Finlandia) y Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara (México)

26 Bienal de São Paulo. Sao Paulo (Brasil). (Cat.)

The Real Royal Trip. Museo Patio Herreriano, Valladolid. (Cat.)

Instantánea del arte de vanguardia. Fotografías de la colección de la Fundación Coca Cola. Monasterio de San Clemente, Sevilla

La Collection Ordóñez Falcón. Une passion partagée Le Botanique, Bruselas
ARCO'04, Stand El País: Babelia y Stand Galería Helga de Alvear, Madrid

2003

Col.lecció d'Art Contemporani 2 de l'Ajuntament de Lleida. Centre d'Art La Panera, Lleida.

Catastrofi Minime. Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, Córcega (Francia) (Cat.)

Los lugares de lo real. Villa Iris, Fundación Marcelino Botín, Santander.

Naturalezas Urbanas. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.

Art Life. Galerie Cartwright, Gante (Bélgica).

Sobre Papel. Galería Antonio de Barnola, Barcelona. (Cat.)

Outlook, International Art Exhibition. Atenas (Grecia). (Cat.)

De Col.lecció: Tres. Galería Sicart, Vilafranca del Penedès. Barcelona

Memoria de un recorrido. Colección Caja de Burgos. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

The Real Royal Trip. PS1 Contemporary Art Center, MOMA (Museum Of Modern Art) ,
New York (EEUU) (Cat.)

Memoria de un recorrido. Colección Caja de Burgos, Círculo de Bellas Artes, Madrid

Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX. Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
(Cat.)

Monocanal. MNCARS, Madrid y Sala Verónicas, Murcia. (Cat.)

Miradas cómplices. Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.
(Cat.)

+25 Años de Arte en España. Creación en libertad. Museo Valenciano de la Ilustración y
la Modernidad, Valencia. (Cat.)

2002

Cardinales. Museo de Arte Contemporánea de Vigo. (Cat.)

Plural. El Arte Español ante el Siglo XXI. Palacio del Senado, Madrid. (Cat.)

El Cos: Metáfora i Re.Presentació. Galería Sicart, Vilafranca del Penedès.

Vis a Vis, Autoritrarsi d'Artista. Museo d'Arte provincia di Nuoro, Nuoro, Córcega (Francia).

ARCO 02. Stand de la Galería Helga de Alvear, Madrid.

Art 33 Basel, Basilea, Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.

Art Forum Berlin, Stand Galería Helga de Alvear, Madrid

Solo el mar está en casa (La canción del pirata). Centro Cultural Andratx, Palma de
Mallorca.

*Fragments. Proposta per una col.lecció de fotografia contemporánea. Col.lecció Rafael
Tous d'Art Contemporani. Museu de la Universitat d'Alacant, Alicante. (Cat.)*

Big Sur, Arte Nuevo Español. Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin
(Alemania) (Cat.)

The nude in 20 th Century Art. Kusthalle in Emden, Alemania

The hall of lost steps. Borusan Art Center, Estambul (Turquía).

Darrera escena. Casal Sollerich, Palma de Mallorca.

Attachment +. Brujas Capital Cultural 2002. Kunsthalle Loppheim, Brujas (Bélgica).

Incubatie. Brujas Capital Cultural 2002. Kunsthalle Loppheim, Brujas (Bélgica).

2001

Action, on tourne / Action, we're filming. Scène de la vie conjugale Villa Arson Centre National d'Art Contemporain, Nice, France
Museu de la Pell, Vic, Barcelona
La Ciutat il.luminada. Museu de Valls, Valls. (Cat.)
Que Me Cuentas? Galeria Joan Prats, Barcelona.
Del Penedès, artistes de col·lecció. Galeria Sicart, Vilafranca del Penedès.
Contemporary Art from Spain. European Central Bank, Frankfurt (Alemania).
Mujeres que hablan de mujeres. Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife(Cat.)
49º Biennale di Venezia. Venecia (Italia). (Cat.)
Meetings (Relationships #4). Galeria SCQ, Santiago de Compostela.
Galeria Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.
Confluencias. Galeria Fernando Latorre, Zaragoza.
Dos milenios en la historia de España. Año 1000-Año 2000. Musée du Cinquantaire, Bruselas (Bélgica) (Cat.)

2000

Dos milenios en la historia de España, Año 1000-Año 2000. Centro Cultural Villa de Madrid, Madrid. (Cat.)
Dialog. Pabellón Español EXPO Hannover 2000, Hannover (Alemania). (Cat.)
Trasvases, Artistas españoles en vídeo. Centro Cultural Español, Lima (Perú); Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (Argentina) y Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico DF (Cat.)
La primera. Galeria Sicart, Vilafranca del Penedés. (Cat.)
Fragments, fotògrafes nova generació, Co.lecció d'art contemporani Rafael Tous. Museo de Granollers, Granollers. (Cat.)
1999-2000 Memòries de bord. Palma Dotze, Vilafranca del Penedès.
Jeux d'amour. Wigmore Fine Art, Londres (Inglaterra). (Cat.)

1999

Zeitwenden ausblick, Künstler blicken ins nächste Jahrtausend. Kunstmuseum Bonn (Cat.)
Ephemeral. Sckuc Galerija, Lublijana (Eslovenia).
Futuropresente. Prácticas artísticas en el cambio de milenio. Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid. (Cat.)
Mode of art. Der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Düsseldorf(Cat.)
Nuevas visiones/nuevas pasiones. Seis artistas de la Colección Helga de Alvear en Villa Iris. Fundación Marcelino Botín, Santander (Cat.)
Cuerpos Contaminados. Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela
Afinidades dispersas. Fundación Telefónica, Madrid (Cat.)
La casa, il corpo, il cuore. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena (Cat.)
El Espacio Testimoniado. Museo Gustavo de Maeztu, Ayuntamiento de Estella/Lizarra, España
Videoprogramm im Palmenhaus. Wienerkunstverein, Viena (Austria).
Cómo nos vemos. Imágenes y arquetipos femeninos. Sala Juana Mordó, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Côté Sud... Entschuldigung. Centre d'Art Contemporain La Ferme du Buisson, Noisiel, Francia
Mireya Masó et Eulàlia Valldosera, ART 3 Art Contemporain, Musée de Valence, Valence, Francia

1998

El punto ciego. Spanische Kunst der 90. Kunstraum Innsbruck, Innsbruck (Austria). (Cat.)

Biennale de l'image Paris 98, De très courts espaces de temps. Centre National de la Photographie, ENSBA (Ecole nationale supérieure des beaux-arts), Paris (Francia). (Cat.)
Transgénéric@s. Koldo Mitxelena, San Sebastián. (Cat.)
Coincidències... Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (Bélgica). (Cat.)
1988-1998, 10 anys d'art contemporani al Tinglado 2. Tinglado 2, Port de Tarragona, España
Zeitgenössische Fotografie aus Spanien. Canogar, Fontcuberta, Palacín, Valldosera, Vallhonrat. Galerie Wolfgang Gmyrek, Düsseldorf (Alemania).
Côté Sud... Entschuldigung. Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (Francia).
Fisuras na Percepción. XXV Bienal de Arte de Pontevedra. Palacio de Congresos y Exposiciones de Pontevedra, Pontevedra. (Cat.)
Huesca imagen. De imagen y soportes. Diputación de Huesca, Huesca. (Cat.)
Places in Gothenburg. Gothenburg's Culture Boards Office, Gothenburg (Suecia).
Scattered Affinities. Apex Art CP, New York (EEUU).
Against Living Miserably. Royal College of Art, Londres (Inglaterra). (Cat.)
La cicatriz interior. Sala de Exposiciones de la Plaza de España, Comunidad de Madrid, Madrid. (Cat.)
Galería Helga de Alvear, Sala 2, Madrid. (Cat.)
De imagen y soportes. 45 Salón Internacional de Fotografía. Centro Internacional de Arte, Palacio de Revillagigedo, Gijón. (Cat.)
Cómo nos vemos. Imágenes y arquetipos femeninos. Sala Molí, Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat. (Cat.)

1997

Leandre Cristòfol. Biennial d'Art de Lleida. Centre d'Art La Panera, Lleida.
La imagen convincente. Galería Helga de Alvear, Madrid. (Cat.)
5th International Istanbul Biennial. Istanbul Foundation for Culture and Arts, Estambul (Turquía). (Cat.)
Hijas de Casandra. Galería Javier López, Madrid.
As large as life. Steiricher Herbst'97. Raum für Kunst, Graz (Austria).
Incubation. Kunsthalle Lophem (casa privada en Zedelgem), Brujas (Bélgica).
2nd Johannesburg Biennial. Trade Routes. Johannesburg (Sudáfrica). (Cat.)
Luces, cámara, acción (...) ¡Corten! Videoacción: el cuerpo y sus fronteras. IVAM, Valencia y MNCARS, Madrid. (Cat.)
Connexions Implicites. Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (Francia). (Cat.)
Fragments VII. Propuesta para una colección de fotografía. Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani - Metrònom, Barcelona. (Cat.)
Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions. The Second Biennial Truce Site Santa Fe. Santa Fe, New Mexico (EEUU). (Cat.)
Twilight Zone. Skulptur Projekts Münster. Alemania. (Cat.)

1996

Festivales Internacionales de Lima. Lima (Perú).
Art Espanyol per a la fi de segle. Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat y Atarazanas de Valencia
Arte de Acción. Festivales de Madrid-Otoño 1996. Círculo de Bellas Artes, Madrid. (Cat.)
10th Biennial of Sydney: Jurassic Technologies Revenant. Sidney (Australia). (Cat.)
Manifesta I. Foundation European Art Manifestation, Kunsthall Rotterdam, Rotterdam, Holanda (Cat.)
Loop. Fundació "la Caixa", Vic.
L'acció contra l'acció. Palau de la Virreina, Barcelona.
Thinking of you. A selection on contemporary spanish art. Konsthallen Göteborg,

Suecia(Cat.)

1995

- El dominio sensorial*. Quartair Contemporary Art Initiatives, The Hague (Holanda).
Beyond the Borders. 1st Kwangju Biennial'95. Contemporary Art Museum of Kwang-ju, Kwang-ju (Corea del Sur). (Cat.)
Biennial Mladih. Museum of Modern Art, Rijeka (Croacia).
Gröne Gnister. Charlottenborg,(Dinamarca). (Cat.)
Herejías. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria. (Cat.)
Estación de tránsito. Club Diario Levante, Instituto Valenciano de la Mujer, Valencia. (Cat.)
Territorios indefinidos. Museo de Elche, Instituto Juan Gil Albert, Alicante y Galería Luis Adelantado, Valencia (Cat.)
El contrato natural. Galería Fernando Latorre, Zaragoza y Galería Angels de la Mota, Barcelona.

1994

- Biennial 1994, Jeunes createurs d'Europa et de la Mediterranée*. Lisboa (Portugal). (Cat.)
Anys 90. Distància zero. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. (Cat.)
Mudanzas. Whitechapel Art Gallery, Londres (Inglaterra). (Cat.)
Art Hotel. Room with a view and a bathroom. Galerie van Rijsbergen, Hilton Hotel, Amsterdam (Holanda)
Becas de creación artística Banesto. Círculo de Bellas Artes, Fundación Cultural Banesto, Madrid. (Cat.)

1993

- Unfair*. Galerie van Rijsbergen, Köln, Alemania
Hospital. Human material. W'139, Amsterdam
Het huis. Contemporary Art Fair of Brussels. Galerie van Rijsbergen, Bruselas
Witzenhausen Meijerink Art Space, Amsterdam (Holanda).
El blanc negre. Balmes 21, Universidad de Barcelona, Barcelona.
Di volta in volta. Castello di Rivara, Torino (Italia).

1992

- Certamen Nacional de Jóvenes Creadores Ministerio de Cultura. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. (Cat.)
Interferenzen, IV. Performance kunst in Bewegung. Museum fur Modern Kunst Stiftung Ludwig, Viena (Austria). (Cat.)
In Vitro. De les mitologies de la fertilitat als límits de la ciència. Fundació Joan Miró, Barcelona. (Cat.)
Autobiografías. Sala Amadís, Instituto de la Juventud, Madrid. (Cat.)

1991

- Biennial de Joves Creadors' 91. Barcelona. (Cat.)
13, Terapias incidentes, escapes. Galería Antonio de Barnola, Barcelona.
Historias de Amor. Fragmentos para un discurso artístico. Ateneo Mercantil, Instituto de la Juventud, Valencia. (Cat.)

1989

- Anada i tornada*. Taller de Experimentación de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos del Penedès. Vilafranca del Penedès.

1988

Suite Penedès – Garraf. Fundació Mestres - Janè, Vilafranca del Penedès.
Vestidos para mujeres en celo, Este bar, Barcelona.

1987

Galeria Zè, Vilafranca del Penedès, Barcelona.

1986

Intervención permanente en la Plaza de la Sardana. Departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de Vilafranca del Penedès, Vilafranca del Penedès.

Galeria Zè, Vilafranca del Penedès, Barcelona.

AL-AZAR. Galeria Tartessos, Barcelona.

AL-AZAR. Casa de Cultura, Tossa de Mar.

PREMIOS, BECAS, ACTIVIDADES /AWARDS, GRANTS, OTHER ACTIVITIES

2012

XIX Jornadas de estudio de la imagen: □ Un sistema hechizado. El papel exorcista de las imágenes, CA2M Centro de Arte dos de mayo, Mostoles, Madrid (ponencia)

Dirección del curso: Vincent Meessen y Pablo Martínez

Cartel para la inauguración del curso 2012-2013, UPF Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

Tom Morton and Eulalia Valldosera in conversation Carrolo / Fletcher, London

Raymond Bellour and Eulalia Valldosera in conversation Carrolo / Fletcher, London

2011

Premio ACCA (Associació Catalana de Crítics d'Art) a la mejor exposición 2010:

Dependència mútua en la Galeria Joan Prats, Barcelona

2010

Entre l'art i el cinema, Aula Xcèntric, CCCB (ponencia)

Festival Europes, COAC, Barcelona (mesa redonda)

Ellas sí cuentan, taller, Visionado de *Interviewing objects,* CEPI Hispanocolombiano

El poder de los objetos, artículo publicado en GAGARIN, SMAK, Gante

Migraciones Femeninas Maison des Cultures de St Gilles, Fundación 1º de Mayo Bruselas (ponencia-screening)

2009

Premio Tendencias. Diario El Mundo, Barcelona

Máquinas de Afecto, Relaciones, sujetos y dispositivos en EulàliaValldosera, MNCARS

Dirección del curso: Nuria Enguita

2007

Complementaris, Conferencia-debate, Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la Universitat de Girona, Museu de l'Empordà i Museu de la Tècnica de l'Empordà, Figueres

Artificios Inquietantes 2. Estatuas, títeres y autómatas. De luces y sombras. Departamento de Escultura de la Universidad de Granada. Dirección del curso: Víctor Borrego

Disseny i Direcció de Projectes Expositius (postgrau). Escola Elisava, Barcelona

Dirección: Rosa Pera (ponencia)

2006

Constelaciones, Espacios y Relaciones, UIMP (Cursos de verano de la Universidad Menéndez Pelayo), Santander (taller)

Hear me with your eyes. Universidad de Bellas Artes UPV-EHU, Bilbao. Dirección del curso: Kontxa Elorza (ponencia)

Eulàlia Valldosera i el cinema, ¡Museu del Cinema, Girona.2004-2007 (ponencia)

Master en Espais i Arquitectura de l'efimer. Universitat Politècnica d'Arquitectura. Dirección: Pilar Cos (ponencia))

2003

Fantasies de l'Harem Seminario, CCCB, Barcelona (mesa redonda)

2002

Material / Inmaterial, Cajamurcia, Murcia (taller)

Eulàlia Valldosera, Institut del Vidre, Barcelona (ponencia)

Eulàlia Valldosera, en el marco de la exposición *Big Sur*, Hamburger Bahnhof, Berlin (ponencia)

Premi Nacional d'Arts Plàstiques, Generalitat de Catalunya

Eulàlia Valldosera, obra pròpia 1990-2000, ETSAB (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona), Universitat de Barcelona (ponencia)

2001

Materials fràgils: la llum, Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Girona (seminari)

Ayuda para la videoproducción *Objectes Migrants*, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya

Experiències, Fundació A. Tàpies, Barcelona (ponencia)

Eulàlia Valldosera, EINA, Barcelona (ponencia)

2000

Premio "Ojo crítico" (segundo milenio, modalidad Artes Plásticas). Radio Nacional de España, Madrid.

Thinking Art. Biennals d'art contemporani: limitacions i futur. Seminario internacional organizado por Visions de futur 2000. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona

Art i espais públics. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona (Taller teòrico-pràctic)

1999

DAAD, Deutscher Akademischer Austausch Dienst. Artista en residencia. Alemania.

Perspectivas feministas sobre el cuerpo. Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer, Universidad de Zaragoza. (ponencia)

Symposium sobre las posiciones feministas en el arte actual, Künstlerinnenhof Die Höge, Bremen (ponencia)

Changing the System? Artists talk about their practice. Series de *debates públics*, Netherlands Architecture Institute (NAI), Rotterdam (debate)

1998

Residencia en *Art 3*, Valence. Programa de intercambios en colaboración Art 3 (France) y COPEC (Catalunya).

1996

El cuerpo habitado. Talleres para artistas visuales. QUAM-Hospitalet, H. Associació per a les Arts Contemporànies, Vic (Barcelona).

Arte de Mujeres, Universidad de Verano, Ronda (Sevilla)

1995

Ayuda para la videoproducción *Mandala*. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.

1993-94

Becada por el *Fonds for het Beeldende Kunst, Vormgeving en Architectuur*, (*Fundación para las Artes Visuales, Diseño y Arquitectura*) Ministerio de Cultura de los Países Bajos

1992

Beca de creación artística Fundación Cultural Banesto, Madrid.

1991

Becas para estudios en el extranjero "Artes Plásticas", Generalitat de Catalunya, Barcelona.

1987

Beca de investigación Fundació Mestres Jané, Vilafranca del Penedés.

COLECCIONES PERMANENTES / PERMANENT COLLECTIONS

Hotel Ámister, Col. Sisita Closa, Barcelona.

FRAC PACA (Fonds Régional d'Art Contemporain, Provence-Alpes-Côte d'Azur) Marsella.

Colección Van Uytvanghe-Vandermeulen, Gante

Colección Fundación "La Caixa", Barcelona.

MNCARS (Museo Reina Sofía), Madrid.

Colección Helga de Alvear, Madrid.

Museo de Bellas Artes de Álava.

Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona.

Fundación MACBA, Barcelona.

Colección MUSAC (Museo Arte Contemporáneo), León.

Colección Caja de Burgos.

Colección Fundación Coca-Cola, Madrid.

Fundació Maria-Mercè Marçal, Sabadell.

Colección CAAM, Alicante.

Colección Artium, Vitoria.

Colección Centre d'Art La Panera, Lleida.

Colección Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca.

Colección Cal Cego, Barcelona.

Colección Deutsche Bank, Sevilla.

Colección Maison Européenne de la Photographie, Paris.

Colección Museo Nacional de Arte Contemporáneo Grand-Hornu, Bruselas.

Colección Mercedes Vilardell, Mallorca.

Colección Vilacasas, Barcelona.

Colección Museo de Granollers, Barcelona.